



LIBRARY  
Brigham Young University



GIFT OF

Stan Miller



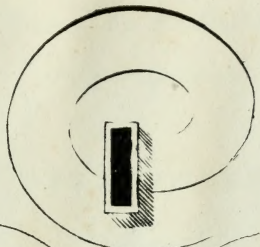








M  
1503  
B444  
P874  
1860



# PURITANI

*Opera in tre Atti*

*Poesia del Conte Pepoli*

*Musica del Maestro*

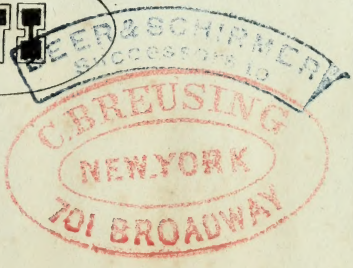
## BELLINI

*Accompagnamento di Piano-Forte*

*del Maestro*

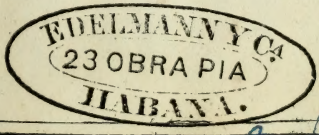
## TADOLINI

PRIX 12<sup>f</sup> NET



*Paris, LÉON ESCUDIER, éditeur prop<sup>re</sup>, 21 rue Choiseul.*

30840 e Inu  
450 e



PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du F<sup>g</sup> St Martin 113.

*Leon Escudier*



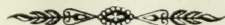
THE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH



# I PURITANI

OPERA IN TRE ATTI,

Musica di **BELLINI**.

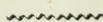


## PERSONNAGGI.

*Soprani.*

ELVIRA

ENRICHETTA



*Tenori.*

ARTURO

BRUNO

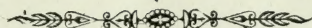


*Bassi.*

RIGGARDO

GIORGIO

WALTON



## INDICE.

### ATTO PRIMO.

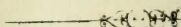
N. <sup>o</sup> 1.	INTRODUZIONE	.....	Allerta	.....	1.
N. <sup>o</sup> 2.	CORO	.....	O di Cromwel guerrieri	.....	18.
N. <sup>o</sup> 3.	ARIA	Ricardo	.....	Ah per sempre io ti perdei	31.
N. <sup>o</sup> 4.	DUO	Elvira, Giorgio	.....	Sai Com arde in petto mio	45.
N. <sup>o</sup> 5.	QUARTETTO	.....	A te O Cara	.....	69.
N. <sup>o</sup> 6.	FINALE	.....	Figlia a Enrico	.....	88.
N. <sup>o</sup> 7.	MELODIA	Arturo	.....	Non parlar di lei che adoro	90.
N. <sup>o</sup> 8.	POLONAISE	Elvira	.....	Son Vergin vezzosa	95.

### ATTO SECONDO.

N <sup>o</sup> 9. INTRODUZIONE .....	Ab dolor ahi terror.....	167.
N <sup>o</sup> 10. ROMANZA.....	Giorgio.....Cinta di fiori.....	179.
N <sup>o</sup> 11. ARIA.....	Elvira.....Qui la voce sua soave.....	188.
N <sup>o</sup> 12. DUETTO.....	Riccardo, Giorgio.....Il Rival salvar tu Dei.....	207.

### ATTO TERZO.

Nº 13. ROMANZA .....	Arturo .....	A una fonte afflitto e solo .....	229.
Nº 14. DUETTO .....	Elvira, Arturo .....	Nel mirarti un solo istante .....	240.
Nº 15. DUETTINO .....	Elvira, Arturo .....	Credeasi misera da me tradita .....	272.





1777

1778

1779

1780

1781

1782  
1783  
1784  
1785



# I PURITANI.

1

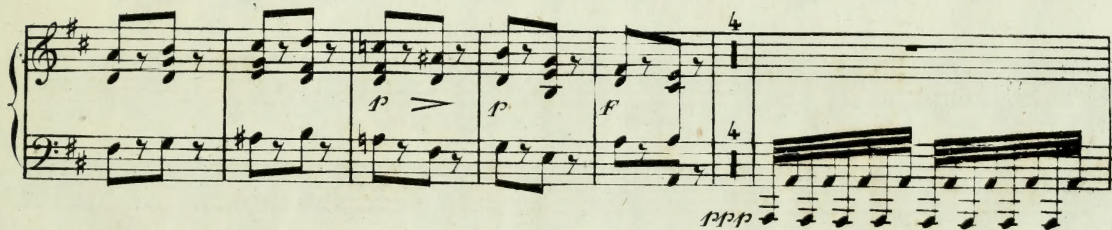
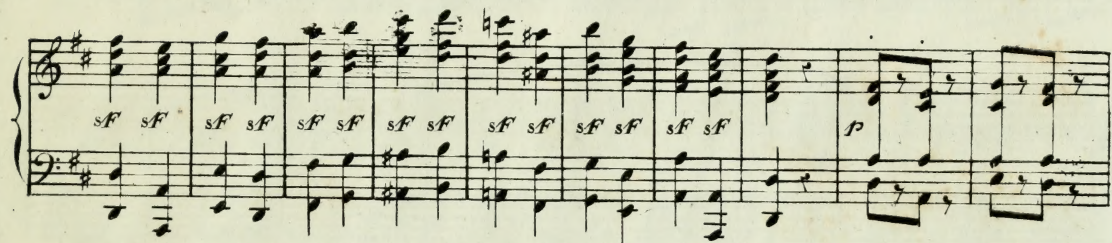
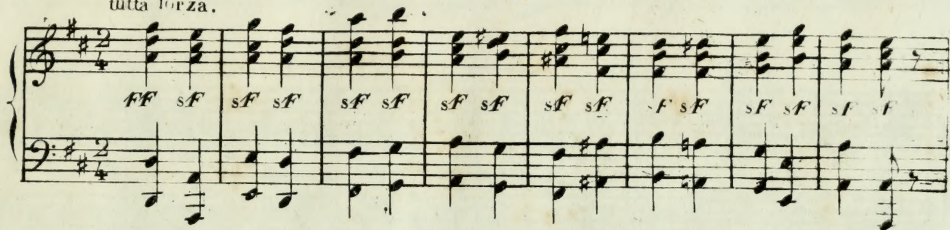
Poesia del Conte PEPOLI.

Musica di BELLINI.

All' assai  $\text{♩} = 120$ .

tutta forza.

PIANO.

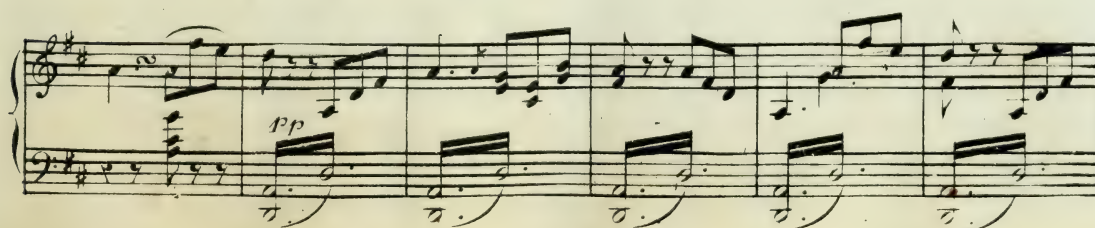
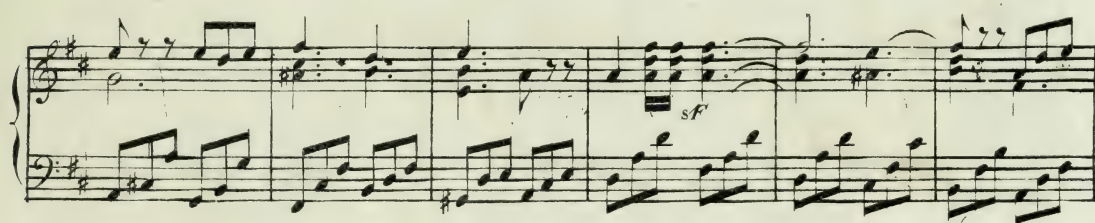
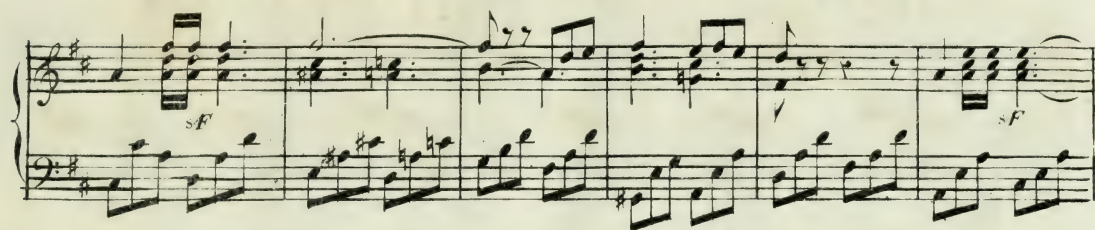




All' sostenuto.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features various dynamics including *pp*, *p*, *f*, *sf*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The score includes triplets and a final measure with a first ending bracket.







84

BRI NO e  
TENORI 1<sup>mi</sup>

TENORI 2<sup>di</sup> All'er - - ta  
Guerrieri di dentro.

PIANO.

*ff*


BASSI.

All'er - - ta      1      *ff*      Pal - - ba appa - ri

84

1      *sf*






Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *ppp*, *1*, *ff*, *sf*, and *ppp*.



Piano accompaniment for the first vocal entry. It consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *sf* and *p*.



Vocal entry for the chorus. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are "La tromba rim\_bom - - ba". The word "CORO." is written vertically on the left side of the staff.



Piano accompaniment for the second vocal entry. It consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *f*.



Vocal entry for the chorus. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are "nun zia del di".



Piano accompaniment for the third vocal entry. It consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *f* and *p*.



Piano accompaniment for the fourth vocal entry. It consists of a series of chords and arpeggiated figures in both hands. Dynamics include *f* and *p*.



num zia del di

nun zia del di

*ff* la tromba rimbom - - ba

*ff* la tromba rimbom - - ba

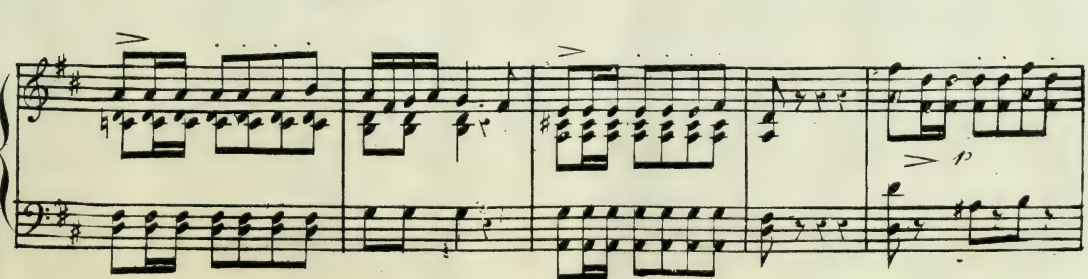
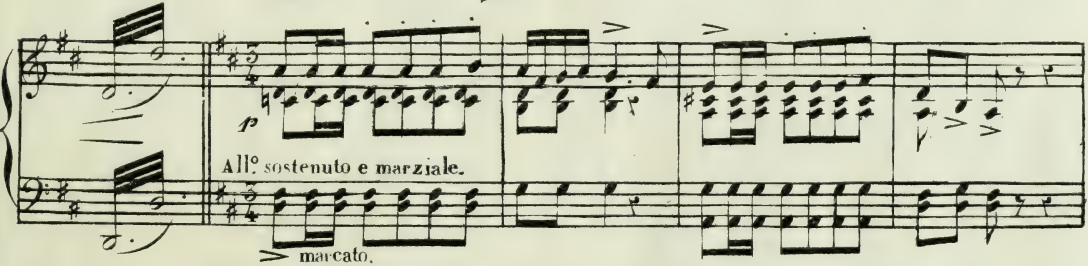
num zia del di

la tromba rim-

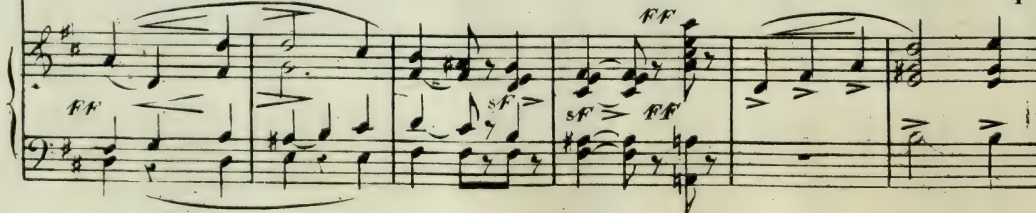
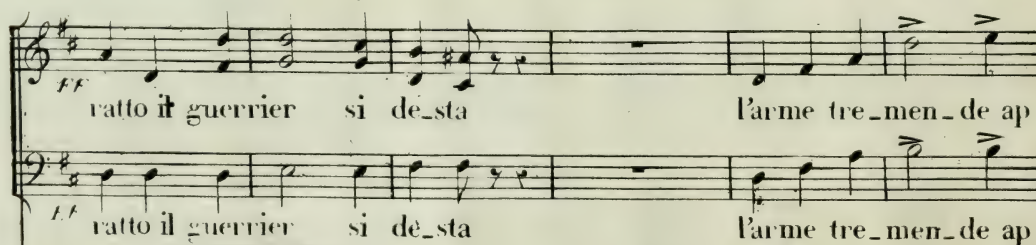
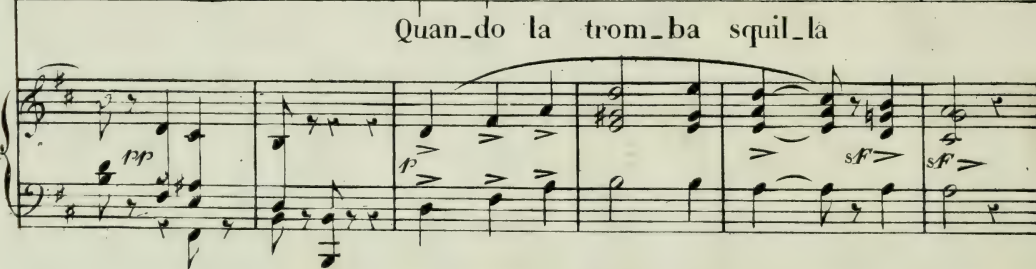
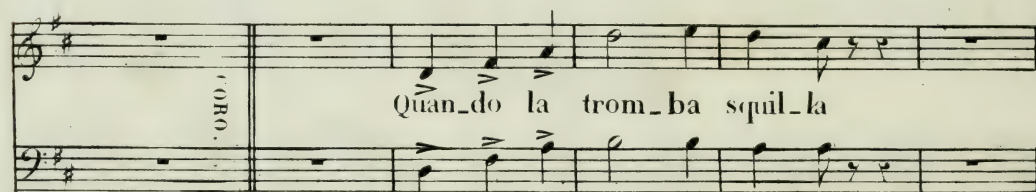
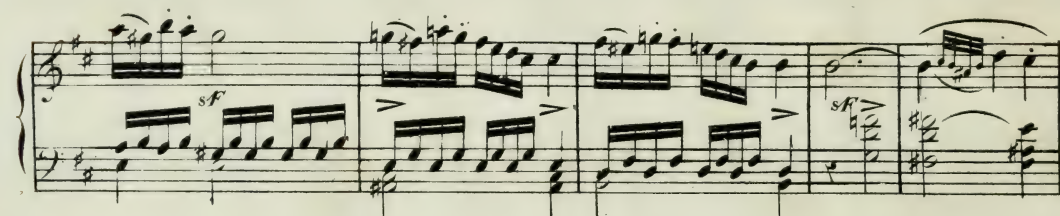
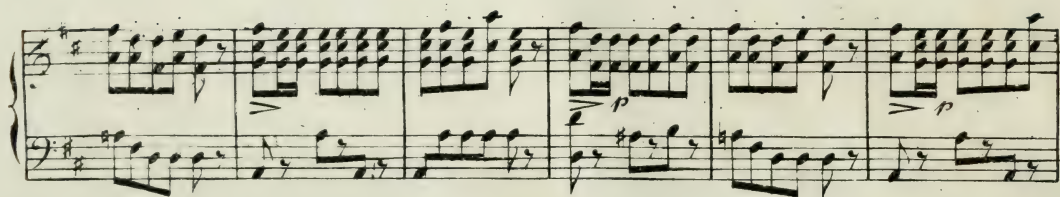
num zia del di

la tromba rim-











*f*  
- presta al-la vit - to - ria alla vit - to - ria *va'*  
- presta al-la vit - to - ria *va'*

*f p*  
quan-do la tromba la trom-ba  
*f p*  
quan-do la tromba la trom-ba

*p*  
squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de - sta  
*p*  
squilla rat-to il guer-rie-ro il guerrier si de - sta



l'ar - me - tre - men - de tremen - de ap -

l'ar - me - tre - men - de tremen - de appre - sta al - la vit -

*f* *sF* *sF* *sF*

- pre - sta al - la vit - to - ria

- to - ria alla vit - to - ria s'appre - sta alla vit - to - ria

*f* *sF* *sF* *FF*

*FF*

pa - ri del fer - ro al lam - po al lam - po

*FF*

pa - ri del fer - ro al lam - po al lam - po

tutta forza.



se Pira in co - re se Pira in cor sfa - vil - la

se Pira in co - re se Pira in cor sfa - vil - la

cresc: *ff*

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà!

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà!

*sf p*

*p*

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà! ca -

de - gli stuardi il cam - po in cenere ca - drà! cadrà!

*pp*



drà ca - dra rat - to il guer -  
 cadrà ca - dra rat - to il guer -

tutta forza

- rier il guerrier si de - sta l'ar - me tre -  
 - rier il guerrier si de - sta l'ar - me tre -

- men - de tre - men - de ap - pre - sta pa - ri del  
 - men - de tre - men - de ap - pre - sta pa - ri del



fer - ro al lam-po al lam - po se l'ira in

fer - ro al lam-po al lam - po se l'ira in

*sf* >

co - re se l'ira in cor - sfa - vil - la de - gli stuardi il

co - re se l'ira in cor - sfa - vil - la de - gli stuardi il

*sf* > *pp*

cam - po in cenere ca - drà de - gli stuardi il

cam - po in cenere ca - drà de - gli stuardi il

*cresc: ff* *p* *5 4* *ff* *cresc:* *pp*



cam - po in cenere ca - drà ca - drà ca -

cam - po in cenere ca - drà cadrà cadrà ca -

incalzando cresc: *ff*

- drà rat - to il guer - rier

- drà rat - to il guer - rier

*ff* *f*

il guerrier si de - sta l'ar - me tre - men - de

il guerrier si de - sta l'ar - me tre - men - de

*f*



tre - mende ap - pre - sta pa - ri del fer - ro

tre - mende ap - pre - sta pa - ri del fer - ro

del ferro al lam - po si fi - ra in cor sfa - vil - la

del ferro al lam - po si fi - ra in cor sfa - vil - la

de - gli stuar di il cam - po in ce - ne - re ca -

de - gli stuar di il cam - po in ce - ne - re ca -



First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal parts have the lyrics: "ca - drà ca -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and an *8<sup>a</sup>* (octave) marking.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "pa - ri del fer - ro del ferro al". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *sf* and an *8<sup>a</sup>* marking.

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "lam - po se - l'i - ra in cor sfa - vil - la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a dynamic marking of *sf* and an *8<sup>a</sup>* marking.



de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -  
 de - gli stuar - di il cam - po in ce - ne - re ca -

- drà ca - drà ca -  
 - drà ca - drà ca -

*Piu mosso.*

- drà ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà.  
 - drà ca - drà ca - drà ca - drà ca - drà.



Larghetto maestoso ♩ = 50

BRUNO solo.

BRUNO.

O di Cromwel guer -

PIANO.

Campana organo

*p*

- rieri pie-gam la mente e il cor a mat\_tu-ti-ni canti-ci

*sf*

ELVIRA

La lu\_na il sol le stel\_le le te\_nebre il ful\_gor dan

ARTURO

La lu\_na il sol le stel\_le le te\_nebre il ful\_gor dan

BRUNO

sa\_cri al di\_a vin fa\_tor.

*f*

**CORO.**

La lu\_na il sol le stel\_le le te\_nebre il ful\_gor dan

*f*

La lu\_na il sol le stel\_le le te\_nebre il ful\_gor dan

*pp*



Measures 10-14 of "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes a crescendo and a decrescendo marking.



- no - re - onor *ff* o - nor *ff*  
 - no - re *ff* o - nor al cre - a - tor *ff* o -  
 - no - re dien lau - di e o - nor  
 - no - re dien lau - di e - nor

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The first vocal staff begins with a forte (ff) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

tut - te le genti le gen - - -  
 - nor al cre - a - tor tut - te le genti le gen - - -  
 dien laudi e o - nor tut - te le genti le gen - - -  
 dien laudi e o - nor tut - te le genti le gen - - -

The second system continues the musical piece with four staves. It maintains the same instrumental and vocal parts. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The vocal parts continue with the same melodic lines, ending with a fermata on the final note of the phrase.



- ti la lu - na il sol le stel - le - dien  
 - ti dien gloria al cre - a - tor  
 - ti la lu - na il sol le stel - le - dien  
 - ti dien gloria al cre - a - tor dien gloria al cre - a -

*p*  
*pp*

glo - ria al cre - a - tor dien gloria al cre - a -  
 dien gloria al cre - a - tor la lu - na il sol le  
 glo - ria al cre - a - tor dien gloria al cre - a - tor  
 - tor la lu - na il sol le



tor onor onor

stel le dien glo ria al cre a tor al cre a

dien gloria al cre a tor al cre a tor al cre a

stel le dien glo ria al cre a tor al cre a

onor.

tor al cre a tor. U

BRUNO.

tor al cre a tor.

tor al cre a tor.

campana



\_ disti?                      fi - nì?                      al re che fe - ce il  
 u - dii                      fi - nì                      al re che fe - ce il  
 u - dii                      fi - nì

di                      l'in - no dei pu - ri cor.  
 di                      l'in - no dei pu - ri cor  
 l'in - no dei pu - ri cor

sa - - li                      sù i ven - - ti.  
 sa - - li                      sù i ven - - ti.  
 sa - - li                      sù i ven - - ti.



24 All. brillante.

DONNE di dentro.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.



First system of music. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "A tut - ti a tutti rida il". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of music. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Can -". The piano part continues the rhythmic pattern, with dynamic markings *f* and *p*. The vocal parts have rests followed by the word "Can -".

Third system of music. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta - te can - ta te un santo a - mor a fe - sta." The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, and dynamic markings *f* and *p*. The vocal parts have rests followed by the lyrics.



*pp*  
 Gar-zon che mi-ra El-vi-ra si  
*pp*  
 Gar-zon che mi-ra El-vi-ra si  
*pp*  
 Gar-zon che mi-ra El-vi-ra si

bel-la ver-gi-nel-la l'appel-la la sua stel-la Re-gi-na dell' a -  
 bel-la ver-gi-nel-la l'appel-la la sua stel-la Re-gi-na dell' a -  
 bel-la ver-gi-nel-la l'appel-la la sua stel-la Re-gi-na dell' a -

- mor ohi è il ri-so e il ca-ro vi-so bel-tà di para-di-so è  
 - mor ohi è il ri-so e il ca-ro vi-so bel-tà di para-di-so è  
 - mor ohi è il ri-so e il ca-ro vi-so bel-tà di para-di-so è

*sf* *p*



ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a  
 ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a fe - sta a  
 ro - sa sul suo stel è un an - giolo del ciel a fe - sta a

fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il  
 fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il  
 fe - sta a tut - ti a tut - ti ri - da il

cor a fe - sta se a  
 cor a fe - sta a fe - sta se a  
 cor a fe - sta a fe - sta se a



Moderato.

nozze invi - ta a - mor a tut - ti rida il cor il cor a tut - ti

nozze invi - ta a - mor a tut - ti rida il cor il cor a tut - ti

nozze invi - ta a - mor a tut - ti rida il cor il cor a tut - ti

8<sup>a</sup>

*CRPSC:* *sff*

Rall: In tempo.

STRETTO.

ri - da il cor si ri - da il cor.

ri - da il cor si ri - da il cor.

ri - da il cor si ri - da il cor.

STRETTO.

*f* *sff* *ff*

Can - - tiam can - - tiam un san - to un

Can - - tiam can - - tiam un san - to un

Can - - tiam can - - tiam un san - to un

*sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *ff*



Musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the fifth measure. The accompaniment consists of chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, and *sf*.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice line. The score is marked with "Sf" (Sforzando) and "f" (forte) dynamics. The tempo is marked "Allegretto".



- mor can - tiam can - tia - - - mo un san - - -

- mor can - tiam can - tia - - - mo un san - - -

- mor can - tiam can - tia - mo un san - - -

*sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF* *sF*

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san - -

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san - -

- to a - mor san - - to a - mor san - to a - mor san - -

*FF* *F* *F* *F* *FF* *F* *F* *F*

*tutti* *forza* *sF* *sF* *sF* *sF*

- to a - mor un san - to a - mor.

- to a - mor un san - to a - mor.

- to a - mor un san - to a - mor.

*8a* *p* *p* *p*



Four staves of piano accompaniment. The first two staves feature a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamics *p* and *p>*. The next two staves show a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, with dynamics *p* and *p>*.

## ARIA di RICARDO

All<sup>o</sup> maestoso ♩ = 120N<sup>o</sup> 4

PIANO

Two staves of piano accompaniment. The right hand has a melody with accents and dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*. The left hand has a bass line with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

RICARDO, Recit:

Two staves of vocal line for Ricardo. The first staff has a melody with triplets and lyrics "Or do-ve fuggo io mai? dove mai celo gli orrendi affan - ni". The second staff has a bass line with lyrics "Recit:".



miei? come quei canti mi ri -

Andante affettuoso  $\text{♩} = 58$

- suona-no all' alma a-mari pianti! oh El-vi-ra El-vi-ra, o

con ga-

mio sospir so - ave per sempre per sem-pre io ti per-dei!

sen - za speme ed a - mor senza speme ed amor in que-sta

vi - ta or che ri-ma - ne a me? or che ri-ma - ne a



1<sup>o</sup> tempo. BRUNO.

RICARDO Recit.

me? la patria e il cie-lo Qual voce? che di-cesti? è vero è

*sf* 1<sup>o</sup> tempo. *p*

BRUNO

RICARDO.

vero Aprì il tuo core in-tero all'amistà n'avrai con-forto E vano ma

*pp*

pur t'appagherò sai che d'El-vira il genitor m'acconsentia la

*sf* *sf* *pp*

mano quan-do al campo vo-la-i ie-ri alla tar-da sera qui

Lento.

BRUNO.

giunto con mia schiera pien d'amorosa i-dea vò al padre... Ed ei di-

*sf* *f*



RICARDO.

34

cea Sospira Elvi-ra a talbo ca-va-liero e sovra il cor non v'è paterno im-

*F* *pp*

BRUNO. RICARDO.

- pero! Ti cal-ma o a-mi-co il duol che al cor mi piom-ba

*sf* *sf*

Lento.

sol cal-ma avrà sol cal-ma avrà nel son-no del-la to-m-ba!

*sf* *pp*

Larghetto sostenuto.

*pp* *p*

RICARDO.

Ah per

*Calando* *p*



sem-pre io ti per-de - i fior d'a-mo-re fior d'amore o mi a spe-

- ran - za ah la vi - ta oh la vi - ta che m'a -

- van - za sa - ra pie - na sa - rà

pie - na di do - lor quan - do er -

*pp Staccato.*

- ra - i per an - ni ed an - ni in po -



ter del - la ven - tu - ra in po -

ter del - la ven - tu - ra io sfi -

*pp* morendo

da - i io sfidai sciagu - ra e af - fan - ni nel - la

*pp*

speme nel - la spe - me del tuo amor io sfi -

*pp* *f* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

da - i scia - gu - ra af - fan - ni nel - la



spe - me del tuo amor del tuo a - mor io sfi - da - i scia - gura e al -

*sf* *pp*

- fan - ni nel - la : spe me del tuo amor del

tuo amor.

*pp*

All.<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 120.$

*sf* *p*

BRUNO.

T'ap - pel - lan lè schie - re a -

*sf* *p* *sf* *p* *sf*



38 RICARDO.

lor con\_dot - tie Di glo - ria il sen - tie - re mè

BRUNO.

chiu - so al pensier A pa - tria e ad ono - re non ar - de il tuo

RICARDO.

cor Io ar - do e il mio ardo - re e a mo - re e fu -

BRUNO.

- ror Deh po - ni in ob\_bli\_o l'e - tà che fio -



ri - va di spe - me e d'a - mor  
 RICARDO.

Bel - so - - - - - gno be - a - - - -

- to di pa - - - - - ce e con - ten - - - - - to o can -

- gia il mio fa - - - - - to o can - - - - - gia il mio cor oh

co - - - - - me è tor - men - - - - - to nei dì del do - lo - - - -

- re la dol - - - - - ce me - mo - - - - - ria la dol - - - - - ce me -



mo - ri - a d'un te - ne - ro a - mor la dol -

ce me - mo - ri - a d'un te - nero d'un te - ne - ro amor

BRUNO.  
Sen - ti sen - ti l'ap - pel - lan - le

RICARDO.  
schie - re a lor con - dot - tier Di glo - ria il sen -

BRUNO.  
- tie - re ni è chiu - so al pen - sier A pa - tria e ad o - no - re non



## RICARDO

ar-de il tuo cor lo ar-do e il mio ar-do - - re è a

## BRUNO

- mo - - re è fu-ror Vien vie - - ni ri-cor-da la

pa - - tria lo-nor deh po - - ni in ob-bli - - o l'e -

- ta che fio-ri - - va di spe - me e da-mor.

## RICARDO

Bel so - - gno be - -



- a - - ta di pa - - ce e con - ten - - to o can - -

-gia il mio fa - - to o can - - gia il mio cor oh

co - - me è tor - men - - to nei di del do - lo - -

- re la dol - - ce me - mo - - ria la dol - - ce me -

- mo - ri - a d'un te - - ne - ro a - mor la dol - -



-ce me - mo - ri - a d'un te - ne-ro amor d'un tenero a-mor Deh  
 piu vivo.

po - ni in ob-bli - o l'e - ta che fio ri - - va di

spe - - me e d a - mor  
 Oh dol - - ce oh dol - - - ce me -

- mo - - ria d'un te - - - ne - - - ro a - - -



- mor d'un te - - ne - ro a - mor dol - - ce  
 dol - - - ce me - mo - ri - a d'un te - - - ne - - -  
 - ro a - - - - mor d'un te - - - ne - ro a -  
 - mor d'un te - ne - - ro a - mor d'un te - ne - - ro a - mor  
 oh dol - ce me - mo - ri - a d'un te - - - ne - ro a - mor

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by markings like 'ff', 'sf', 'p', and 'sf>'. The lyrics are in French and describe a love story. The piano part features various textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. The vocal part is mostly in a single register with some ornamentation.



### DUETTO ELVIRA E GIORGIO.

91. 3. All<sup>o</sup>. molto. ( $\text{♩} = 120$ )



46

ELVIRA.

O ama - to zi - o o mio secondo pa-dre

GIORGIO.

*lento.*

ELVIRA.

*Rev.<sup>vo</sup>*

Perche mesta cosi ? m'ab-braccia Elvira Ah

GIORGIO.

chia-mami tua figlia oh figlia oh nome che la vecchiezza mi - a consola e al-



-letta pel dolce tempo ch'io ti veglio ac - canto pel pal-pi-tar del mio pa-ter - no

*pp*

co-re e pel so-a-ve pian - to che in questo giorno d'al-legrez - za

pie - no pio - ve dal ci - glio ad i - nondar-mi il se - no o

**ELVIRA**  
con forza

fi - glia mia di - let - ta oggi spo - sa sa - ra - i Spo - sa !!!

*ff*



All<sup>o</sup> guisto. (♩ = 120) con fermezza.

48

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features a driving eighth-note accompaniment in the left hand and chords or moving lines in the right hand. Dynamics include *ff*, *f*, *forzando*, and *pp*. The vocal line has lyrics in Italian.

no ... ma - i'

sai co -

me ar - - de in pet - to mi - - o bel - la fiam - - ma onni pos -

sen - - te sai chè pu - ro è il mio de - si - o che inno -

- cente e ques - - to co - re sai che pu - ro il mio de -



- si - - o che inno - cen - te e ques - to cor

se tre - mente all' a - ra in - nan - te strasci - nata un dì sa -

- ro forsenna - ta in quell' is - tan - te di do - lo - re io mo - ri -

- rò for - sen - na - ta in quell' is - tan - - te di do -

- lor di do - lor io mori - rò in quell' is -



-tan - - te di do - lor di do - lor si di do -

-lor mor - - - ro di do - lo - re io mori-

*tr* *sf* *sf* *f* *p*

-ro di do - - - lor mo - ri - -

*sf* *pp* *sf*

**GIORGIO** **ELVIRA**

-ro Scaccia oma - i pensier si ne - ro mo - ri -

*p* *f*

**GIORGIO**

si spo-sa non ma - i! Che di - ra - i se il ca-va -



- lie - ro qui ve - drai - se tuo sa - ra Ciel ri -

- pe - ti chi ver - ra ? egl ! chi ? e fia  
e - gli stesso Ar - tu - ro

ve - ro ? e gli Ar - tu ro ol  
oh figlia il giuro ! Ar - tu - ro

ciel ! e fia - vero on gio ja ! oh  
si oh si tal - le - gra mia buona El  
incalzando in tempo



gio - ja! oh! gio - - - ja!

- vi - ra ah si tal - le - - - gra

*ff*

non é sogno? oh Arturo! oh amor!

non e sogno? oh Elvirà! ohamor!

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

*p* *ff*

**GIORGIO.**

piangio fi - glia sul mio se - no piangi ah piangi di con -

*p*

- ten - to ti cancelli o - gni tor - mento questa la - cri - ma dà -

*f* *pp*



mor e tu mi-ra o Dio pie-to-so linno-cen-za inuman

*pp*

ve-lo be-ne-di-ci tu dal cie-lo questo gi-glio di can-

*f* *p*

## ELVIRA.

ah quest'alma al duolo avvezza è si vin-ta dal gio-i-re che ormai non può ca-

-dor piangi o figlia sul mio seno piangi ah piangi di con-tento ti cancelli o-gni tor-

-pir si grandol-cez - - za! ah! quest'alma al duolo avvezza è si vinta dal gio-

-men-to questa la-grima d'a-mor piangi o fi-glia sul mio seno piangi ah piangi di con-



Poco più mosso.

- i re che or-mai non può ca - pi - re si gran dol - cez - za! che or -  
 - tento ti cancelli o - gni tor - mento questa la-grima d'a-mor ques-ta

Poco più mosso.

mai non può ca - pi - re che or-mai non può ca -  
 la - - grima d'a - mo - re ques-ta la - - grima d'a -

- pi - re si gran dol - cez - za!  
 - mo - re ques-ta la - - grima d'amor.



meno Allegro. (♩ = 112)

55

ELVIRA.

Chi mosse à miei de-

First system of music for Elvira. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'meno Allegro' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Chi mosse à miei de-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

GIORGIO.

-sir il ge-ni-tor?... As-colta sor-

Second system of music for Giorgio. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are '-sir il ge-ni-tor?... As-colta sor-'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a 'morendo' (dying away) instruction.

-gea la notte fol-ta ta-cea la terra e il cie-lo pa-re-a natura av-volta av-

Third system of music for Giorgio. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are '-gea la notte fol-ta ta-cea la terra e il cie-lo pa-re-a natura av-volta av-'. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords.

-voltain mesto vel l'o-ra propizia a mi-se-ri il tuo pregar tue lagrime m'av

Fourth system of music for Giorgio. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are '-voltain mesto vel l'o-ra propizia a mi-se-ri il tuo pregar tue lagrime m'av'. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords.

-va-lor ar-si l'a-ni-ma si l'a-ni-ma ch'io cor-si ch'io corsi al ge-ni-

Fifth system of music for Giorgio. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are '-va-lor ar-si l'a-ni-ma si l'a-ni-ma ch'io cor-si ch'io corsi al ge-ni-'. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords.



oh mio conso-la - tor !

tor. io cominciai ger-ma - no ne più potei par-lar al-

-lor ba-gnai sua ma - - - no d'un mu-to - la - gri-mar poi

ri - pi-gliai tra' ge - mi - ti l'an - ge-li-ca tua El-

-vi-ra pel prode Artur sos - pi-ra se ad al-tre nozze an-dra se ad altre

noz - - ze an-dra mise-ra mi-se-ra pe-ri - rà! Oh angiol di pie -



-ta sce-sol dal ciel per me! e il padre?... e pur?

ognor ta-ce-a si di-

ce-a Ric-car-do chiese e ottenea mia fe-de ei lamia figlia a

ciel! sol a udirti io pal-pi-to e tu?

-vrà la figlia misera io ripe

-tea ripe-tea mor-ra la figlia mi-sera io ripe-tea ripe-tea mor-

*crescendo*

*f* *p* *f*



e strin - - - ge-mi al cor sia El

vi - ra fe - li - ce sia lie - ta d'a -

Musical score for a vocal part (soprano or alto) and piano accompaniment. The tempo is marked *All. moderato assai.* and the time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "O - di? qual" and is marked "ELV:". The piano accompaniment features a prominent bass line with a forte (*ff*) dynamic marking.

All<sup>o</sup> moderato assai.

GIORG:

suon si des-ta A-scol-tiam è il se-gnal di



gen - - te dar-me

*ppp*

Tenori.

Bassi.

Vie-ne il pro - de

Vie-ne il pro - de

GIORG. ELVIRA.

Senti Ta ci

e no - bil con - te

e no - bil con - te

GIOR. ELV.

Ah non tel dis-si? Ah non re - sisto

Ar - tur Tal - - bo

Ar - tur Tal - - bo



GIORGIO.

ELVIRA.

deh ti calma

Ah padre mi-o

Ca - va - lier

Ca - va - lier

Lord Ar - tu - ro var - chi il pon - - - te

Lord Ar - tu - ro var - chi il pon - - - te

ELV: Più mosso.

a quel no - - me! al

GIORGIO.

a quel suo - - no al

fa - te cam - po al prò guer - rie. - - - ro.

fa - te cam - po al prò guer - rie - - - ro

Più mosso.



mio - con - ten - - - to al mio co - - re io cre - do ap  
 no - - me a - ma - - to al tuo co - - re or pres - ta

*f* *pp*

pe - - na tanta gio - - ia oh Dio pa - ven - to  
 fe - - de questo gior - - no ven - tu - ra - to

*f* *pp*

non oh le - - na a sos - - te - ner ah a quel  
 d'o - - gni gio - - ia sia fo - rie - ro a quel

*f* *ppp*

*ravvivendo il poco a tempo*

no - - me al mio con - ten - to al mio co - re io cre - do ap -  
 suo - - no al no - me a - ma - - to al tuo co - re or pres - ta

*f*

*ravvivendo a poco a poco*



pe - - na tan - - ta gio - ia oh Dio pa - - ven - - to  
fe - - de ques - - ta gior - - no ven - - tu - ra - - to.

non ho le - na a soste - ner non ho le - na  
d'o - gni gio - ia si fia fo - rier d'o - gni gio - ia

stringendo. (♩ - 176)  
a sos te - ner.  
d'o - gni gio - - - ia fia fo - rier. Più All<sup>o</sup>

**Soprani.** **ELVIRA.**  
Ad Ar - - tu - ro Sen - ti? De' ca - va -  
**Tenori.**  
Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -  
**Bassi.**  
De' ca - va -



ELV.

GIORG:

ap - pie - no      gli fan - no o - nor!

Sei pa - ga?      le gri - da / as - col - ta      di

*Soprani*  
- lier.      bel cam - pio - ne      in

*Tenori*  
- lier.      bel cam - pio - ne      in

*Bassi*  
- lier.      bel cam - pio - ne      in

lo Sen - - ti?

gioia - re amo - re

gios - tra e amo - re      le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

gios - tra e amo - re      le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no

gios - tra e amo - re      le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no



a quel no - me al mio con - ten - - - to al mio  
 a quel suo - no al no - me a - ma - - - to al tuo  
 fes - ta e fan - no o - nor  
 fes - ta e fan - no o - nor  
 fes - ta e fan - no o - nor  
 co - re io cre - do ap - pe - - na tanta gio - ia oh Di - o pa -  
 co - re or pres - ta fe - - - de questo gior - no ven - - tu -  
 - ven - to non ho le - na a sos - te - ner ah \_\_\_\_\_ a quel  
 - ra - to d'o - - gni gio - ia sia fo - rier si a quel  
*fz*  
*f* *pp* 3



no - me al mio con - ten - to al mio co - re io cre - do ap -  
suo - no al no - me a - ma - to al tuo co - re or pres ta  
ra i. <sup>o</sup> il tempo a poco

*pp*

- pe - - na tan - ta gio - ia oh dio pa - ven - to non ho  
fe - - de ques - to gior - - no ven - - tu - ra - to do - gni

*fz*

le - na a soste - ner non no lé na a  
gio ia si fia fo - rier do gni gioia d'ogni

*fz*

sos - - - - - te - - - - - ner a  
gio - - - - - ia fia fo - rier

*sf*



sos - te - ner ah non ho for - za ah  
 e bel fo - rier e bel fo - rier si d'ò - gni gio - ia  
 non ho forza a sos - te - ner a  
 ques - to gior - no ven - tu - ra - to d'ò - gni  
 sos - te - ner a sos - te -  
 gio - ia e bel fo - rier e bel fo -  
 ner ah non ho for - za ah non ho  
 rier e bel fo - rier si d'ò - gni gio - ia ques - to

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*fz* *fz* *sf* *sf* *sf*



for - za a sos - - te - - ner a

gior - no ven - - tu - - ra - to d' ogni gio - ia

sos - te - - ner ah no ah n n ho for - za

e bel fo - - rier si d' ogni gio - ia è

sos - te - - ner ah ho

bel fo - - rier fo rier

Soprani Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -

Tenori GIOR: De' ca - va -

Bassi Ad Ar - - tu - ro Sen - ti? De' ca - va -

Ad Ar - - tu - ro De' ca - va -



ap - pie - no gli fan - no o - nor !

sei pa - ga ? le gri - da as col - to di

- lie - ri bel cam - pio - ne in

- lie - ri bel cam - pio - ne in

- lie - ri bel cam - pio - ne in

Ar - tu - - ro .

gio - ia o - no - re .

gios - tra e a - mo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no fes - ta .

gios - tra e a - mo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no fes - ta .

gios - tra e a - mo - re le don - zel - le ed i guer - rie - ri fan - no fes - ta .



Maestoso assai (♩ = 68)

## CORO E QUARTETTO.

N. 4.

ff f sf p pp

sf pp sf p sf p

pp sf sf p

sf sf calando

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

Ad Ar - tu - ro o -

Ad Ar - tu - ro o -

Ad Ar - tu - ro o -

pp cres



First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "no - re, ad El - vi -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "ra o - no - re, co -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the beginning of the piano part in this system.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "ro - nia - mo bel -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the beginning of the piano part in this system. The system concludes with a double bar line.



Soprani soli.

*p*  
- ta e va - - lor! Ro-sa el - la è di ver- gi -  
e Contralti.  
- ta e va - - lor!

- ta e va - - lor!

*f* *pp*

*f* *>*  
- nel - le, bel-la al par di pri-ma - ve - ra co - m'è - l'A - stro  
*sf* *pp* *sf* *>*

*sf* *>*  
del - la se - ra, spi-ra all' al - ma pa - ce e a - mor spi -  
*sf* *>* *p* *sf* *>*

- ra all' al - ma pa - ce e a - mor.  
*>* *>* *>*



Bel-lo e - gli e tra ca - va - lie - ri co-m'è il cedro al - la fo -

Bel-lo e - gli e tra ca - va - lie - ri co-m'è il cedro al - la fo -

Bel-lo e - gli e tra ca - va - lie - ri co-m'è il cedro al - la fo -

- re - sta: in bat - taglia e gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

- re - sta: in bat - taglia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

- re - sta: in bat - taglia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

*pp* sotto voce

gio - stra e amor. Ro - sa ell' e di ver - gi - nel - le spi - ra all'

gio - stra e amor. Ro - sa ell' e di ver - gi - nel - le spi - ra all'

gio - stra e amor. Ro - sa ell' e di ver - gi - nel - le spi - ra all'



al - ma pa-ce e a-mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

al - ma pa-ce e a-mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

al - ma pa-ce e a-mor co - m'è l'a - stro del - la se - ra ,

spi-ra all' al - ma pa-ce e a-mor. bel-lo e - gli è tra ca - va -

spi-ra all' al - ma pa-ce e a-mor. bel-lo e - gli è tra ca - va -

spi-ra all' al - ma pa-ce e a-mor. bel-lo e - gli è tra ca - va -

- lie - ri , co-m'è il ce - dro al - la fo - re - sta : in bat - ta - glia e -

- lie - ri , co-m'è il ce - dro al - la fo - re - sta : in bat - ta - glia e -

- lie - ri , co-m'è il ce - dro al - la fo - re - sta : in bat - ta - glia e -

*f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *pp*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*



Piu mosso.

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

-gli è tem - pe - sta e cam - pio - ne in gio - stra e amor;

Piu mosso.

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, e cam - pio - ne in

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

gio - stra e amor, in gio - - stra e a - mor; in bat -

*sf* *sf* *sf*



- ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio-ne in giostra e a -

- ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio-ne in giostra e a -

- ta - glia e - gli è tem-pe - sta, è cam-pio-ne in giostra e a -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

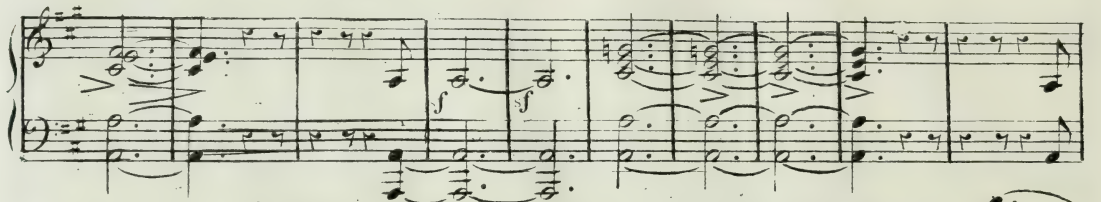
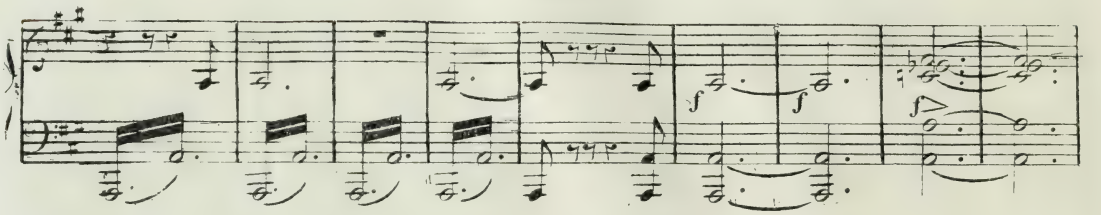
- mor, in gio - - stra e a - mor e cam -

- pio-ne in gio-stra e a-mor, in gio - - stra e a - mor

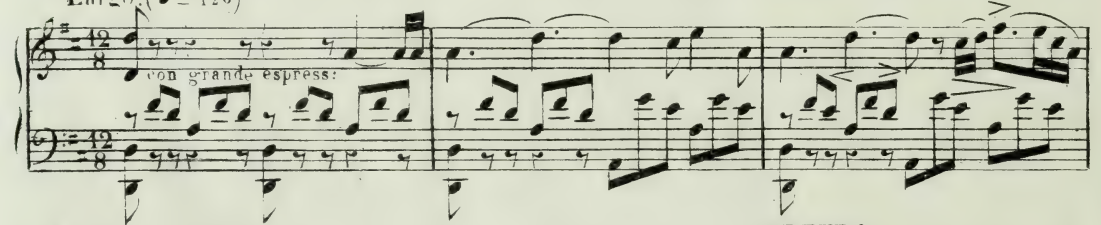
- pio-ne in gio-stra e a-mor, in gio - - stra e a - mor.

- pio-ne in gio-stra e a-mor, in gio - - stra e a - mor.

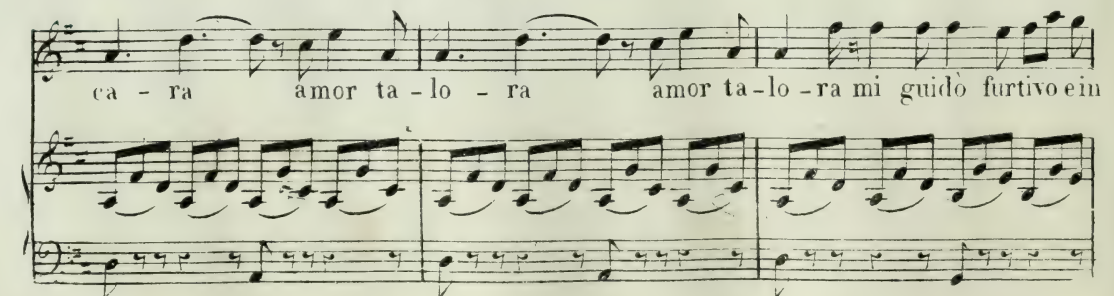
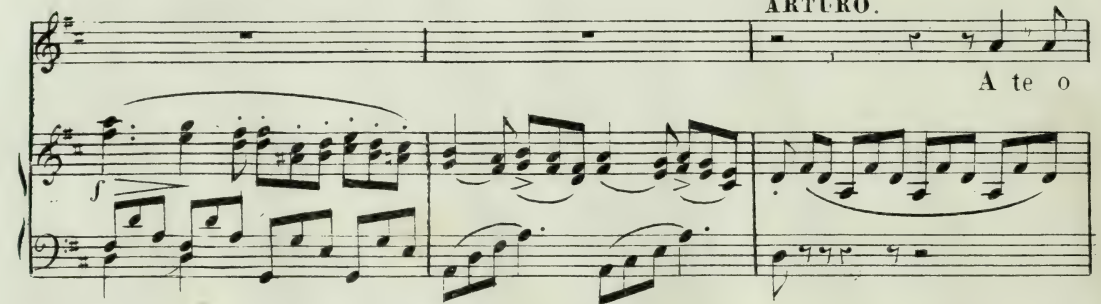




Largo. ( $\text{♩} = 126$ )



ARTURO.





pian - to, or mi gui - da a te d'ac-can-to, a te d'ac-

- can - to, trà la gio - ia, trà la gioia, e l'esul - tar, trà la gio - ia l'e - sul-

8 loco *f* *pp*

## ELVIRA.

tar. Oh con-

## GIORGIO.

Sen - za occa - so questa au - ro - ra mai null' ombra, o duol vi

## VALTON.

Sen - za occa - so questa au - ro - ra mai null' ombra, o duol vi

## Soprani e Tenori.

Ciel - - - lo ar - - - -

## Bassi.

Ciel - - - lo ar - - - -

*p*



tento! Ah mio Arturo!

Ah mio bene ah Elvira

di - a: san - ta in voi la fiamma si - a, pace ognor v'allie - ti il cor, ciel

di - a: san - ta in voi la fiamma si - a, pace ognor v'allie - ti il cor, ciel

- ri - - - di a vo - - ti mie

- ri - - - di a vo - - ti mie - -

or son tu - a cie - lo arri - di a vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a -

mi - a...! si, mia tu se - i, cie - lo arri - di a vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a -

be - - ne - - di - - ci a tan - - to a

be - - ne - - di - - ci a tan - - to a

- i, be - - ne - - di - - ci a

- i, be - - ne - - di - - ci a



mor, be - ne - di - ci a tanto a - mor.  
 - mor, be - ne - di - ci a tanto a - mor. Al bril -  
 tan - - - to a - - - mor.  
 tan - - - to a - - - mor.  
 tan - - - to a - - - mor.  
 tan - - - to a - - - mor.  
 - lar di si bell' o - ra, di si bell' o - ra, se rammen - to il mio tor -  
 - men - - to, si rad - dop - pia il mio con - ten - - to il mio con -  
 - ten - to, m'è piu ca - ro, m'è piu caro il palpi - tar, m'è piu ca - ro il pal - pi -  
 pp



Oh con - tento!

-tar

Senza occaso questa au - rora mai null' ombra, o duol vi - di - a: santa in voi la fiamma

Senza occaso questa au - rora mai null' ombra, o duol vi - di - a: santa in voi la fiamma

Cie - - - lo ar - - - ri - - di

Cie - - - lo ar - - - ri - - di

ah mio Arturo!... or son tu - a....

ah! mio bene! ah Elvi-ra! mi-a... si mia tu

si - a, pace ognor v'allie - ti il cor! ciel be - - ne - - -

si - a, pace ognor v'allie - ti il cor! ciel be - - ne - - -

a vo ti mie - - i, be - - -

a vo ti mie - - i, be - - -



cie lo ar ri di a vo ti mi ri te ne di cia tan to a  
 se la cie lo ar ri di a vo ti mi ri be ne di cia tan to a  
 val con Bassi  
 di Soprani ci a tan to  
 ne Tenori di ei a  
 ne di ci a  
 ne di ci a

*sf* *pp* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

mor, be ne di cia tan to a  
 mor, be ne di cia tan to a  
 tan to a mor, be ne di cia tan to a  
 tan to a mor, be ne di ci a tan to a  
 tar to a mor, be ne di ci a tan to a  
 tan to a mor, be ne di ci a tan to a  
 tan to a mor, be ne di ci a tan to a  
 tan to a mor, be ne di ci a tan to a  
 tan to a mor, be ne di ci a tan to a  
 loco. *pp* *sf* *cresc.*

87 88 89



mor a

mor, cie lo ar ri di a vo ti miei be ne di cia tan to a mor, be ne

mor, cie lo ar ri di a vo ti miei be ne di cia tan to a mor, be ne

mor a tan to a mor, be ne di ci

mor a tan to a mor, be ne

mor a tan to a mor, be ne

mor a tan to a mor, be ne di ci

mor a tan to a mor, be ne

*f* *p* *pp*

tan to a

di ci atan to a mor, cie lo ar ri di a vo ti miei be ne di ci a tan to a

di ci atan to a mor, cie lo ar ri di a vo ti miei be ne di ci a tan to a

a tan to mor, a tan to a

di ci atan to a mor, a tan to a

di ci atan to a mor, a tan to a

a tan to a mor, a tan to a

di ci atan to a mor, a tan to a

*f* *p*



First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: mor, a mor, a tan to a mor, a mor, a tan to a mor, a tan to a mor, a tan to a mor.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: mor! mor! ciel! ciel! ciel! ciel!

Third system of musical notation, measures 9-12. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: mor! mor! ciel! ciel!



## RECITATIVO.

*Mestoso* (♩ = 96)

WALTON.

Il rito Augusto si compie senza me mercè di questo

PIANO.

foglio voisino al tempio libero passo avertò tu gli accompagne\_rai

Assai più lento.

*sf* *p*

o nobil Dama l'alto angliean sovra\_nò parla\_mento ti chiama al suo cos\_

*pp* Tremolo

ENRICHETTA

petto io ti son scorta (Ahimè che sen-to!) e che si vuol da

WALTON.

me? (mia speme è mor-ta!) A me s'ad\_dice obbedir, e ta\_cer! al\_tro non



*Tempo.*      **ARTURO**      **GIORGIO.**

li-ce      E de' Stuar-dia - m-lea?      I pri gio-nie-ra da mol-te

lune, e fù da ognun credu-ta amica de' Stuardi e niessaggie-ra sot-to men-ti-to

**ARTURO.**

nome (Oh Dio che ascol-to) deciso è il suo fa-to es-sa è per-du-ta oh sven-tu-

*Presto.*      **ENRICHETTA.**      *Maestoso.*      **WALTON.**

-rata! Qual pietade in quel volto!      Oh figli al

rito-alle pompose feste s'appressiognun La nū-zia-le ve-ste vā o di-letta a pa-



Sostenuto assai a Brano.

rar... i te voi seco. Fuoridel vallo i miei destrier sian presti

1.<sup>o</sup> Tempo.

la nostra andata c'è forza d'affrettar. Com'io v'unisca il

cie lo o cop pia a mata

a poco a poco tutti sorteno.

ENRICHETTA.

Pietà e do lore ha in fronte... (Dopo un poco di silenzio) ca va



*Allegro risoluto.*

ARTURO

lier Se t'è duopo di con-siglio, di soc-cor-so: dà i ta, in

ENRICHETTA.

ARTURO.

me t'affida. Se m'istes se sul capo al tope - riglio? Ah!

ENRICHETTA.

parla... oh Di-o!... che temi? Brev'o-ra ,e sarò spenta...  
in catzando dopo la parola.

ARTURO.

ma tu fremiti... Per te, per me, pel padre mio che spento cadea fido ai Stu.

ENRICHETTA.

ARTURO.

(con tutto il trasporto)

-ardi Ah! Ma tu chi se i oh! chi tu si i ti vo sal-



## FINALE dell' ATTO PRIMO.

All. agitato.

ENRICHETTA

var E tar di

figlia a Enri-co a Car-lo spo-sa pa-ri ad

ARTURO.

ENRICHETTA

es-si a-vrò la sorte Ah!... tu Re-gi-na? Si

ARTURO.

at-te do mor-te Ta-ci ta-ci per pie-

ta fuor le mu-ra a tut-ti as-co-sa



ti trar\_rò per vie si - cu - re tu n'an -

*sf* *cres sempre* *sf*

ENRICH.

\_drai di qui n'an - dra - i... Di qui di qui, alla scu - re...

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

scampo, e spe - me Artur non v'ha!

ARTURO

No - Re -

ENRICH.

- i - na. No, ah non v'è spe - me

ARTURO.

No - Re -

- i - na... ancor v'è spe - me o te sal - va



## ENRICHETTA.

o spen - ti in - sie - me Can - gia, ah can - gia di con - si - glio, pensa o Ar -

tu - ro al tuo pe - ri - glio pensa Ar - tur pensa a El - vira il tuo te -

so - ro che t'at - tende al sa - cro al - tar che t'at - tende al sa - cro al - tar val..

Ah! ah! ces - sa per pie - ta ah!

ces - sa per pie - ta. Non par - lar di lei che a -

do - ro, di va - lor non mi spo - gliar.



Sa-rai sal - va, o sven - tu - ra - ta o la

*f*  
mor - te in - con - tre - rò. E la ver - gin

mia a - do - ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che -

*rall un poco* *in tempo*  
- rò. Non par - lar di lei che a do - ro, di va - lor non mi spo - gliar non par -

*rall un poco* *in tempo*

- lar di lei che a do - ro di va - lor ah! nò non mi spo -



*rull un poco**in tempo*

-gliar non par-lar no, non parlar-ne, di va-lor non mi spogliar, non par-

*rull un poco* *in tempo*

-lar di lei che a-do- - - ro, di va-lor ah!

*sf*

## ENRICHETTA.

no, non mi spo-gliar. Pensa o Ar-tu - - ro al pe-

*3* *8<sup>a</sup>* *sf* *sf*

-ri-glio, pen-sa a El-vi-ra, che t'at-ten-de al sa-cro al-

no ah deh ta-ci

*sf* *sf* *sf* *sf* *8<sup>a</sup>*



tar. Pensa o Ar tu - - ro al pe - ri glio.

*8<sup>a</sup>* *sf* *sf* *no*

pen - sa a El - vi - ra, che t'at - ten - de al sa - cro al tar.

ah deh ta - ci non par lar di

*sf* *sf* *pp*

lei che a - do - ro, di va - lor non mi spo -

-gliar. Sa - rai sal - va o sven - tu - ra - ta



o la mor - te in cen - tre ro E la

ver - gin mia a - do - ra - ta nel mo - ri - re in -

*rall un poco*  
- vo - che - rò. Non par - lar di lei che a do - ro di va - lor non mi spo -

*in tempo*  
gliar non par - lar di lei che a do - ro di va - lor ah! nò

*in tempo*

*rall un poco*  
non mi spo - gliar, non par - lar, nò, non parlar - ne, di va - lor non mi spo -

*rall un poco*



*in tempo*

-gliar, non par-lar di lei che a-do - ro, di va-lor ah!

*in tempo**sf**a piacere*

nò, non mi spo - gliar. E la ver gine a - do-ra - ta, ah! la ver gine a - do-

*lento**pp*

ELVIRA.

N<sup>o</sup> 6. *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>* ♩=104

ah! Son ver gin vez - zo - sa, in

-ra....

*All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

ve - sta di spo - sa, son bianca, ed u - mi - le, qual gi - gliod'a-

-pril, ho chio me o - do-ro - se, cui cin - ser tue ro -



se tue ro

se ho il se no gen ti le del bel tuo mo

nil.

**ENRICHETTA.**

Se miro il suo can do re mi par la luna al lor

**ARTURO.**

Se miro il suo can do re mi par la luna al lor

**GIORGIO.**

Se as colto il suo can ta re un an ge lo mi par



son bian ca u

che tra le nubi ap - pa - re la notte a con - so - lar se as.

che tra le nubi ap - pa - re la notte a con - so - lar se as.

che in tuoni al primo al bo - re in ni al superno a - mor se as.

*tr* *tr* *tr* *pp*

\_mi - le qual gi - glio d'a - pri - le son bianca si

\_col - to e un ros - si - gno mi par si mi par si

\_col - to e un ros - si - gno mi par si mi par si

\_col - to e un ros - si - gno mi par si mi par si

*pp*



si si son ver - gin - vez - zo - sa in

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

si si se miro al suo candor mi par la luna allor che

*ppp*

ves - ta di spo - sa son bian - ca ed u - mi le qual -

tra le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossi - gnol mi par che in

tra le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossi - gnol mi par che in

tra le nubi appar la notte a consolar se ascolto il suo cantar un rossi - gnol mi par che in

*ppp*



gi - - - - - ghò d'a - pril ho chio - me o - do - ro - se cui

- segna a sos pirar d'a - mor se miro al suo candormi par la luna allor che

- segna a sos pirar d'a - mor se miro al suo candormi par la luna allor che

- segna a sos pirar d'a - mor se miro al suo candormi par la luna allor che

cin - ser tue ro - - - - -

tra le nubi appar la notte a con so - lar si a con so - lar si la

tra le nubi appar la notte a con so - lar si a con so - lar si la

tra le nubi appar la notte a con so - lar si a con so - lar si la



setue ro — se ho il se — — — no gen — ti — le del

not te a consolar se ascolto il suo cantar un rosignol mi par che in.

not te a consolar se ascolto il suo cantar un rosignol mi par che in.

not te a consolar se ascolto il suo cantar un rosignol mi par che in.

*f* *ppp*

bel — — — — — mo —

segni al primo albora sospirar d'amor a sospirar d'amor un rosignol mi par che in.

segni al primo albora sospirar d'amor a sospirar d'amor un rosignol mi par che in.

segni al primo albora sospirar d'amor a sospirar d'amor un rosignol mi par che in.



nil del bel mo nil  
 segni al primo albor a sos\_pirar d'amor che insegna a sospi rar d a mor.  
 segni al primo albor a sos\_pirar d'amor che insegna a sospi rar d a mor.  
 segni al primo albor a sospi\_rar d'amor che insegna a sospirar d'a mor.

ELVIRA.

Da - ma se ver che mi a - mi...

ENRIG. ELVIRA.

dimmi o gent il che bra\_mi? Quèl mat - tu - ti - na stel - la

bel - la voglio brillar del crim lemolli a nel la mi gio - va ad aggra.



ziar ad ag

*pp* *tr* *8<sup>va</sup>* *pp*

gra ziar a il leg - già drir la

si son pre - sta al tuo pre - gar

sull' a - li della

deh seusa

*8<sup>va</sup>* *sf* *ppp*

pro - va deh non a - ver a - vil , il ve - lo in foggia

di - letta fanciul - let - ta son

vi - ta co - mincia or a vo - lar deh seusa e tu l'a -

l'a - i - ta deh scu - sa l'a - i - ta tu l'a - i - ta scu - sa l'a -

*tr*



*ff*

no - va sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen - til deh non a - vere a

- presta son presta al tuo pre - gar o ve - ra Dea d'a - pril o ve - ra Dea d'a -

*ff*

- i - ta nel sem - plice a leg - giar ti presta al suo pre - gar se miro il suo can -

- i - ta nel sem - pli ce a leg - giar ti presta al suo pre - gar se miro il suo can -

*ff*

*p*

vil deh non a - vere a vil sul ca - po tuo gen - til sul ca - po tuo gen -

*p*

- pril o ve - ra Dea d'a - pril son presta al tuo pre - gar o ve - ra Dea d'a -

*p*

- dor mi par la luna al - lor che tra le nubi ap - par la notte a con - so -

*p*

- dor mi par la luna al - lor che tra le nubi ap - par la notte a con - so -

*pp*

*pp*



Lento

til sul ca - po tuo gen - til si si si

pril o ve - ra Dea da - pril si si si

lar la notte a con - so - lar si si si

lar la notte a con - so - lar si si si

Lento. In Tempo.

*ppp* *ppp*

o bel - la ti ce - lo le a - nel - la del

a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce - lar l'af - fanno il pal - pi - tar l'an -

o e da quel vel che le nasconde il crinveggio un splendor di - vin di

El vi - ra col suo vel un zef - fi - retto appar un i - ri - de sul mar un

*pp*



crin com' io nel bel ve - lo mi  
go - scia del mio cor deh tu pie - to - so ciel rac - co - gli con fa - vor la  
speme a ba - le - nar deh tu pie - to - so ciel rac - cogli il tuo fa - vor la  
silfio in grembo ai fior t'ar - rida o cara il ciel col ro - sco suo fa - vor tal

vo - - - - - glio ce - lar a - sco - sa vez - zo - sa nel  
prece chiose a te le - var a - sco - sa dentro il vel or posso almen celar l'af -  
vit - ti ma tu na sal - var oh come da quel vel che le nasconde il crin v - g  
chio ti veggia ognor gio - ir t'ar rida o cara il ciel col ro - sco suo fa - vor tal



ve - lo nel ve

fanno il pal pi - tar l'af - fanno almen ce - lar si almen ce - lar si l'af -

-gio unsplendor divin di spe - mea ba - le - nar si - a ba - le - nar si di

chio ti veggia ognor travez - zi a giu - bi - lar si a giu - bi - lar si tra

lo di - vin or sem - bri la

lan - no al - men ce - lar l'af fanno il pal - pi - tar l'an -

spe - me a ba - le - nar mi - fa da reo fu - ror la

vez - zi a giu - bilar tal chio ti veggia ognor tra

*f* *pp*



spo - sa che vas - si all'altar

- goscia del mio cor l'an goscia del mio cor El - vi - ra deh El vi - ra deh

vit - ti - ma sal - var la vit - ti - ma sal - var El - vi - ra deh El vi - ra deh

vezzi agiu - bi - lar tra vezzi agiu - bi - lar El - vi - ra deh El vi - ra deh

a se il pa - dre sa - di - ra io

di lo - rea - van - zan a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce.

di lo - rea - van - zan a - sco - sa dentro il vel or posso almen ce.

di lo - rea - van - zan ah rie



vo lo a mia stan

lar l'affano il pal pi tar l'angoscia del mio cor l'angoscia del mio cor

rormi fa dare o fu - ror la vi - ti ma sal - var la vi - ti ma sal - var

dia la stan za deh rie di a tua

l'an - go - scia del mio

la vil - ti - ma a sal -

stan - za deh rie di sa - ra il tuo fe - de - le che tor - ni del



- Za  
 cor El - vi - ra deh El - vi - ra il di lo rea - van za  
 var El - vi - ra deh El - vi - ra il di lo rea - van za  
 vel El - vi - ra o El - vi - ra il di lo rea - van za

poscia o fe del tu po - sa - mi il vel  
 del tu pie.to - so ciel racco gli con fa - vor la pre ce di do - lor che oso a te le -  
 del tu pie.to - so ciel mi - va il tuo fa - vor mi fa d'ar co fu - ro la vit - ti ma sal -  
 ah rie - di al - la stan -

*ppp*



var che oso al te le var che o

var la vit ti ma sal var la vil

za deh rie di deh rie di a tua stan za sa

vel mi po sa il

so a te le var a te le

ti ma sal var il tuo fe

ra il tuo fe de le che tor ni del vel il tuo fe

*ff*



vel mi po - - - sa il vel mi po  
var a te le - - var a te  
del il tuo fe - - del il tuo  
del il tuo fe - - del il tuo

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* (fortissimo) at the beginning and middle of the system.

- sa il vel.  
le - - - var.  
fe - - - del.  
fe - - - del.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with dynamic markings *ff* (fortissimo) at the beginning and middle of the system.



Recit. ENRICHETTA.

Sulla verginea testa d'una felice un

IANO

ARTURO.

bian covel s'addice a me non già... Tar - resta! e chia - ro don del

Andante risoluto.

ciel' così rav - vol - ta de lude - rai la vi - gli - ante scol - ta... tu mia sposa par

ENRICHETTA.

ra i..., vieni... Che dici ma - i? tu corri a tua ru - i - na a in fame sor - te!

ARTURO.

All. agitato assai.

Vieni... ah vieni per pie - tà, t'invo - lo a cer - ta mor - te.

*f* risoluto.



RIC.

Ferma invan in - van ra - pir pre tendi o gni

*in ten. (p)*

ben ch'io ave - a in terra o gni ben ch'io ave - a in ter - ra al che in

- van rapir pre - ten - di o - gni ben ch'io ave - a in

ter - ra invan in - van fer - ma.

fieramente



qui ti sfi - do a mor - tal guer - ra trema ah

*pp*

tre - ma del mio ac - ciar pre - tendi in - va - no invan ra -

*pp*

-pir - mi quel so - lo be - ne ch'io aveva in ter - ra ti

sfi - do a guerra ah tre - ma ah tre - ma del mio ac -

*sf*

ciar si ti sfi - do a guerra ah tre - ma ah



tre - ma del mio ac - ciar in van pre - ten - di pre - tendi in

*sf sf ff*

van ah tre - ma tre - ma ah tre - ma ah tre - ma del mio ac -

ARTURO.

- ciar. Sprez - zo au - da - ce au -

*f risoluto*

- da - ce il tu - o fu - ro - re la mor - tal dis - fi - da ac -

*pp*

- cet - to la mor - tal dis - fi - da ac - cet - to sprezzoo au



da - ce il tuo fu - ro - re sprezzo auda - ce il tuo fu -

For vien vien vie - ni!...

*fiero sostenuto*

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the voice, the middle staff is for the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass clef piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The lyrics "ques to" are written below the voice staff at the end of the first line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

fer - ro nel tuo pet - to si no all'el - sa io vuo pian -

tar no non ti te - mo ti sprezzo auda - ce la tua mor-



-ta - le dis-fi-da ac-cet-to non temo il tuo fu - ror no non temo il tuo fu

-ror non te - mo non te - mo il tuo fu - ror no non temo il tuo fu

-ror no non temo il tuo fu - ror non te - mo quel tuo fu -

-ror no no non te - mo quel tuo fu - ror non temo in

-de - - gno ti spre-zo e non te - mo il fu - o fu



## ENRICHETTA.

For. Var. re-sta-te pace ah pace... per me

san - gue ah non ver - sa - te no V'ar - re.

ARTURO.

Oh! ciel che fa - i?

RICARDO.

Va - ti scosta!

sta - te per me san - gue ah non ver - sa - te.

ARTURO.

Ah ches - te?

RICARDO.

La prigionera?

ENRICHETTA.

ARTURO.

Des sa - io son! Vien tu a vo - ce al -



te - ra or col fer - ro so - ster rai. No con le i

tu il le so an - drai. ART. Con lei? e tra-ver...

ENRIC. RIC. Qual lavel - lar? Più non vie - to a - vo - i l'an

ENRICHETTA. sogno!

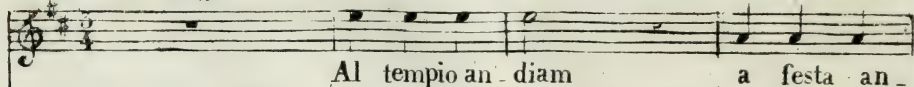
ART. RIC. ART. - dar. An - diam an - diam Parti An -

RIC. ART. - diam. O stolto! Addio o El - vi - ra addio mio



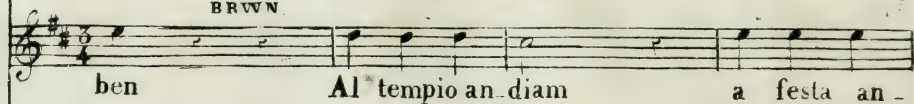
120  
FINALE PRIMO.

ELVIRA

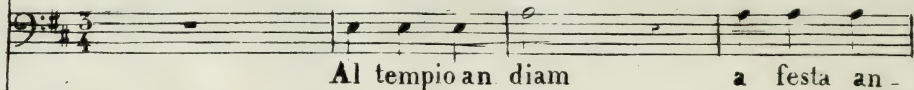


BRVN

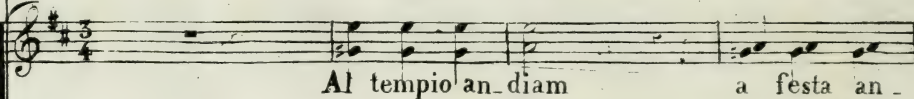
ARTURO



GIORGIO

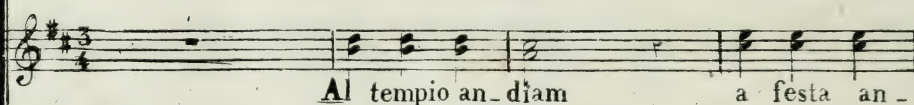


SOPRANI

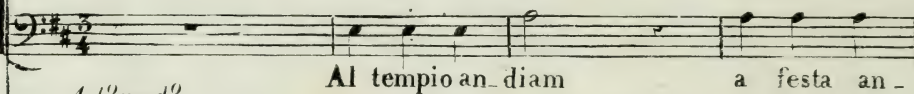


TENORI

CORO



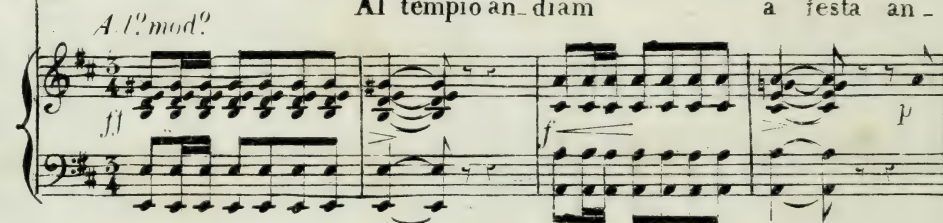
BASSI



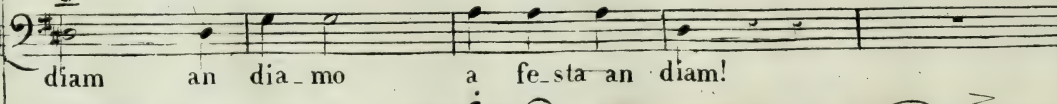
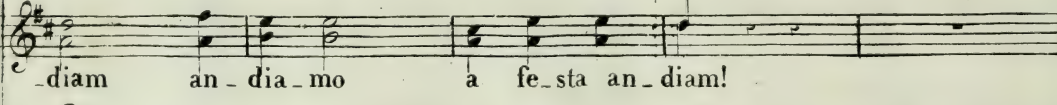
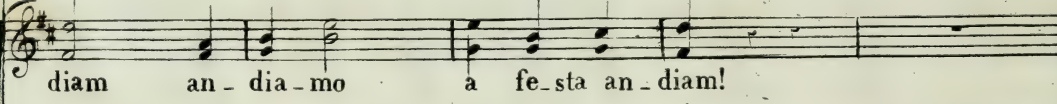
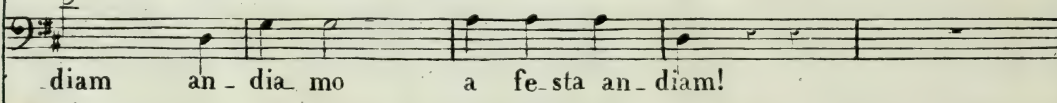
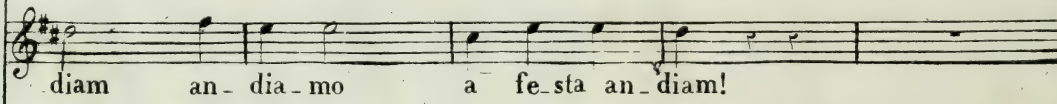
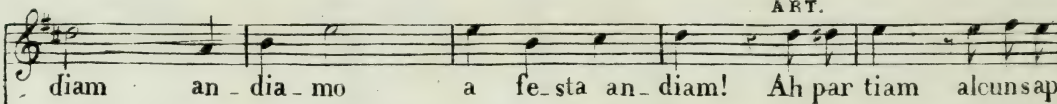
WALTON

con

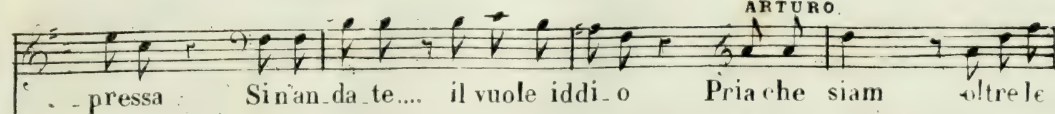
PIANO



ART.





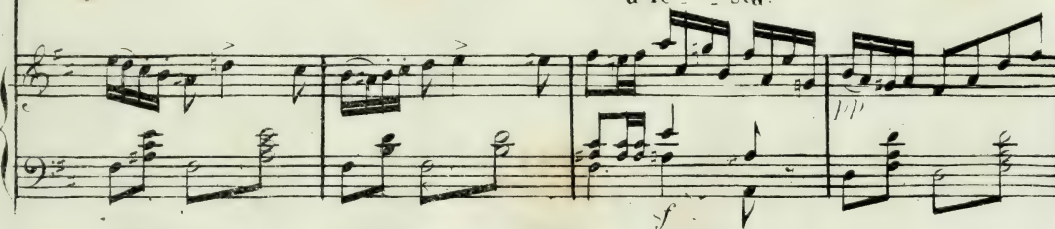


a fe - sta.

a fe - sta!

a fe - sta!

a fe - sta!



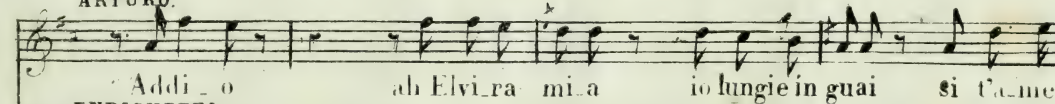
RIGGARDO.

No l'as si cura

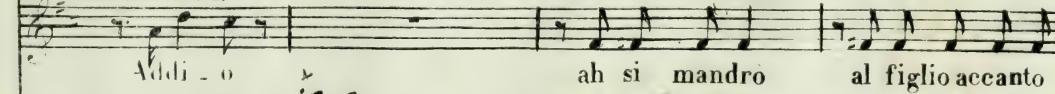
si lo



ARTURO.



ENRICHETTA.





ro com'io fa-ma - - - i  
al figlio accan - - - to  
sa sa tua vita un mardigua - - - i

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RICCARDO.  
E già al ponte... passa il

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part has a dense texture with many sixteenth notes.

forte  
pp

The third system shows a change in dynamics. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part has a strong, rhythmic presence.

e alla porta... già n'andò.

The fourth system continues the musical piece. It includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part has a strong, rhythmic presence.

All. vivace.  
pp

The fifth system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part has a strong, rhythmic presence.



Dov' è Artu - ro Eglie - ra qui

*sostenuto. tutti. cresc.*

ELVIRA. O - ve sei o Artur A tur!

GIORGIO. O - ve se - i o Artu - ro A tur!

WALTON. O - ve se - i o Artu - ro A tur!

GIORGIO.

Par.

BRVN.

Ar. tur! GIORGIO. Par - ti da qui

Ar. tur! O - ve se - i?

WALTON. O - ve se - i? Par.

ELVIRA.

ti! Par. ti!

Par. ti!

Par. ti!

ti!

ti!



*ppp sotto voce pp*

GIORGIO.

Gia fuordelle mu - - - ra

ELVIRA.

Laggiù al la pia - nu - - ra La tua prigio' nie - - ra

CORO.

Laggiù al la pia - nu - - ra La tua prigio' nie - - ra

BRUNO e CORO.

ELVIRA.

La rea messag - gie - - ra Col vil cava - lie - - ro

La rea messag - gie - - ra

CORO.

col vil cava - lie - - ro

col vil cava - lie - - ro

*cresc.*



ELVIRA

Cia-scun su un de-strie ro spro-nan

BRVWN.

su un de-strie ro spro-nan

GIORGIO e VVALTON.

su un de-strie ro spro-nan

Cia-scun su un de-strie ro spro-nan

CORO

Cia-scun su un de-strie ro spro-nan

Cia-scun su un de-strie ro spro-nan

*cres sempre**con giung.*

do vo-lan-do

ah....

do vo-lan-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do

do vo-lan-do mi-ra-te co-la

do vo-lan-do mi-ra-te co-la

do vo-la-do mi-ra-te co-la

*ff**rf*



GIORGIO. *f*

Solda - ti corre - te coi bron - zi tuo.

VVALTON. *f*

Solda - ti corre - te coi bron - zi tuo.

na - te all'ar - me ap - pel - la - te corre - te vo - la - te

na - te all'ar - me ap - pel - la - te corre - te vo - la - te

pelcrin tra - scina te i due tra - di -

pelcrin tra - scina te i due tra - di -

*cresc.* *ff* *loco.*



ELVIRA.

All' ar - me

BRVVN.

All' ar - me

tor

tor

Cor - re - te sui

All' ar - me

cor - re - te sui

All' ar - me

cor - re - te cor - re - te sui.

sol

sol - da - ti cor - re - te coi bron - zi tuo.

sol - da - ti cor - re - te coi bron - zi tuo.

sol - da - ti cor - re - te coi bron - zi tuo.

tra - di - tor

tra - di - tor

all' ar - me

tra - di - tor

all' ar - me



na - te pel erin tra - sci na - te i due.

na - te pel erin tra - sci na - te i due

na - te pel erin tra - sci na - te i due

all' ar - me all' ar

all' ar - me all' ar

ELVIRA.

ahimè ahimè ahimè

tra di tor all' ar - me all' ar - me all' ar

tra di tor oh co - me nel se - no si me

tra di tor i bron - zi tuo na - te cor re

all' ar - me all' ar - me all' ar

me all' ar - me all' ar - me all' ar

me all' ar - me all' ar - me all' ar



ahì

-me tra - - sei - na - - tei

sce il ve - le - no di sde - - gno e dà - mor

-te pel erin tra - sei - na - - tei tra

-me tra - sei - na - - tei tra

-me tra - sei - na - - tei tra

-me pel erin tra - sei - na - - tei tra

8<sup>a</sup>

mé ahì mé! ahì mé!

tra - di - - tor all' ar - - me all' ar - - me all'

dà - - mor oh co - me nei so

-di - - tor coi bron - zi tuo na -

-di - - tor all' ar - - me all' ar - - me all'

-di - - tor all' ar - - me all' ar - - me all'

-di - - tor all' ar - - me all' a



ah - me! ah  
 ar - me tra - sei - na - te i tra -  
 no me ce il ve - le - no di sdegno ed a - mor  
 te cer re - te pel crin tras ci - na - te i tra -  
 ar - me tra - sei - na - te i tra -  
 ar - me tra sei na - te i tra  
 8<sup>a</sup> me all'ar - me pel crin tras ci - na - te i tra

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *loco*.

mè!  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 d'a - mor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - to pel  
 di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel  
 8<sup>a</sup> di - tor i tra - di - tor i tra - di - tor pel

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *loco*.







ELVIRA *con dolore.*

La da - - ma d'Ar - tu - -

BRVVI.

ELVIRA

*p* ro La mi - - sera è pal - li - da E in bian - - co ve - la

*p* La mi - - sera è pal - li - da

*p* La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da

La mi - - sera è pal - li - da



BRVN

ELVIRA

ta È immo - - bi - le e squal - li - da La guar - da e so - spi - -

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

è immo - - bi - le e squal - li - da

- ra sua spo - - sa la Chia - ma El - vi - ra è la da - - -

- ma non so - - no più El - vi - ra la dama







ELVIRA

CON DISTINZIONE

Io ELVI-ra

Do-

BRVN. *f*

Elv.

Ti scuo - - - ti - - - o El-vi - - - ra

Ti scuo - - - ti - - - o El-vi - - - ra

Ti scuo - - - ti - - - o El-vi - - - ra

Ti scuo - - - ti - - - o El-vi - - - ra

Ti scuo - - - ti - - - o El-vi - - - ra

Ti scuo - - - ti - - - o El-vi - - - ra

*sf**pp*



This musical score is arranged in four systems, each containing vocal and piano parts. The vocal parts are written in treble and bass staves, while the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass). The lyrics are "de men - te vi\_vrá".

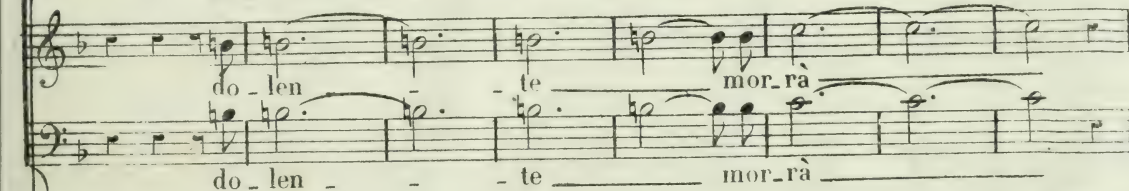
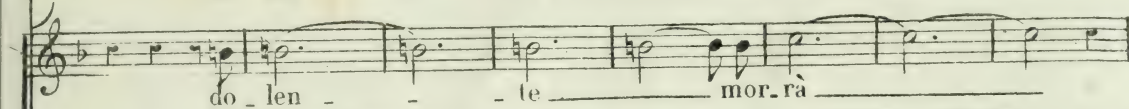
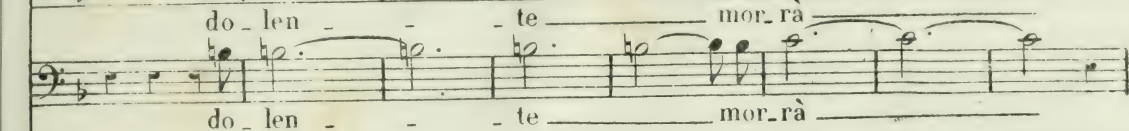
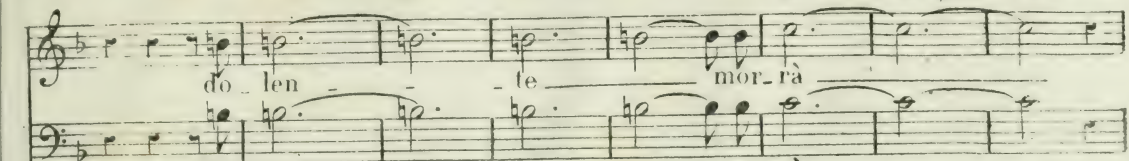
**System 1:** The vocal parts enter with the lyrics "de men - te vi\_vrá". The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**System 2:** The vocal parts continue with the lyrics "de men - te vi\_vrá". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

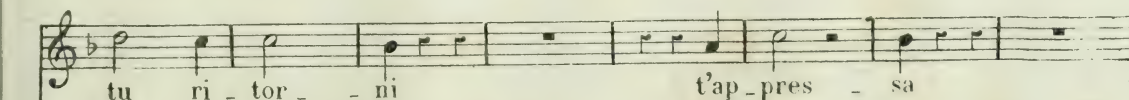
**System 3:** The vocal parts continue with the lyrics "de men - te vi\_vrá". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

**System 4:** The vocal parts continue with the lyrics "de men - te vi\_vrá". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.





## ELVIRA





an - cor an - cor ah

*cresc.*

*Larghetto maestoso.*

**ELVIRA.**

vie ni! ah vieni Oh vieni al tem\_pio fede le Ar

*ff* *pp* sotto voce.

*Larghetto maestoso.*

tu-ro eterna fede miobenti giura com'oggiè pu-ro sempreavroil

*ppp*

cor ah! vie ni conte vivrò d'a-mor d'amor mor -

*ppp*



ro *p* oh con.

Oh ciel pieta!

Oh come ho l'a - ni - matri - sta e do - len - te u - dendo i

*p* oh come ho l'a - ni - matri - sta e do -

Oh ciel pieta!

*p* Oh ciel pieta!

Oh ciel pieta!

Oh ciel pieta!

Oh ciel pieta!

ten - to ah mio be - ne vieni a me

oh com' ho l'a - ni - matri - sta e do - len - te

pian - ti de bal in no - cen - te fia sempre infame e il tra - di -

len - te oh co - me per lido fu il tra di - tor fia sempre infame e il tra - di -

la - ni - matri - sta e do - len - te tri - sta e do - lente

oh come ho l'a - ni - matri - sta e do - lente

oh come ho l'a - ni - matri - sta e do - lente

*p*



ah vie - ni al tem - pio fe de - le Ar.  
 sotto voce. *3* *3*  
 si crede all' ara  
 - tor che intan - te pe - ne lascia quel cor  
 - tor che intan - te pe - ne lascia quel cor  
 oh come ho l' al - ma lass' e do -  
 si crede all' ara  
 si crede all' ara  
 sempre.

- tu - ro eter - na fe - de mio ben fi -  
 giura ad Artu - ro el - la si fi - da  
 giura ad Artu - ro el - la si fi - da  
 giura ad Artu - ro el - la si fi - da  
 len - te uden - do i pian - ti dell' in - no -  
 giura ad Artu - ro el - la si fi - da  
 giura ad Artu - ro el - la si fi - da



in ro com'oggi è pu - ro sempre avrò il cor ah  
 ei si spregiuro ella si pura ei traditore  
 ei si spregiuro ella si pura ei traditore  
 ei si spregiuro ella si pura ei traditore  
 - cen - te oh co - me cru - do fu il tradi - tor che intan - ta  
 ei si spregiuro ella si pura ei traditore  
 ei si spregiuro ella si pura ei traditore  
 8<sup>a</sup>

vie - ni conte vivrò d'amor d'amor mor - rò ah!  
 misera figlia morrad'amor oh traditor!  
 misera figlia morra d'amor morrad'amor d'amor oh traditor!  
 misera figlia morra d'amor morrad'amor d'a - mor oh traditor!  
 pe - na lascio lascio quel cor lascio quel cor  
 misera figlia morrad'amor oh traditor!  
 misera figlia morrad'amor oh traditor!  
 111



vie - ni Caffet - ta o Ar - tu - ro ah!  
 oh come ho l'alma trista è dolente  
 oh come ho l'alma trista è dolente udendo i pianti dell' in - no - cen - te  
 Dio di clemenza l'offro mia vi - ta se al in - no - cen - za gi - o d'a - i - ta  
 si crede all' ara giura ad Ar - tu - ro el - la si fi - da ei si sper giu - ro  
 oh come ho l'alma trista è dolente  
 oh come ho l'alma trista è dolente

vie - ni ah vie - ni a me ah!  
 udendo i pianti dell' in - no - cen - te  
 oh come crudo fu il tra di - to - re si più la mi - ro più d'oglia pro -  
 deh si clemente a un pu - ro co - re si la mia prece pie - to sa e pro -  
 el - la si pu - ra dei tradi - to - ro mi - se - ra fi - glia mor  
 udendo i pianti dell' in - no - cen - te  
 udendo i pianti dell' in - no - cen - te



Musical score for the opera *L'Inferno* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Italian. The music is in 3/4 time and B-flat major. The score includes vocal lines for the voice and piano accompaniment. The lyrics are:

vie - ni Ar - tur va - viò d'a  
 oh come crudo fu il tradi to - re  
 fon - da e più l'alma accende in a - mor ma più avvam pa tremendo il fu -  
 - fon - da che a te viensu sos - pir del do - lor fu ele - men - te con - sola o si -  
 - ra d'a - mor mor - ra d'a  
 oh come crudo fu il tradi to - re  
 oh come crudo fu il tradi to - re  
 - mor mor - rò d'a - mo - re d'a -  
 fu il traditor che intante pe - ne  
 - ro - re con - tro chi tan - to chi tan - to ben mi - vo -  
 gno - ra per la ver - gin cui l'empio cui l'empio inno -  
 mor mor - rò d'a - mo - re d'a -  
 fu il traditor che intante pe - ne  
 fu il traditor che intante pe - ne



- mor mor ró ah!

lascio quel cor oh tra-di-to-re

- ló tan-to ben tan-to ben min vo - ló.

- ló tu con-so-la con-so-la o si - gnor.

- mor mor - ró.

lascio quel cor oh tra-di-to-re

lascio quel cor oh tra-di-to-re

*ppp*

Die- ni t'affret-ta o Ar-tu-ro ah

oh com' hól'alma tris-ta e do-len-te

oh come hól'alma tris-ta e do-len-te u-dendo i pianti dell' in-no-cen-te

Dio di clemen-za t'of-fro mia vi-ta se al in-no-cen-za gio-vi d'a-i-ta

si cre-de al-t'e-ra giu-ra ad Ar-tu-ro el-la si fi-da ei si sper-giu-ro

oh co-me l'alma tris-ta e do-len-te

oh co-me l'alma tris-ta e do-len-te



vie - ni - ah vie - ni a - me ah!  
 udendo i pianti dell'inno - cen - te  
 oh come cru - do fu il tra - di - to - re si - più la miro oh più doglia pro -  
 deh si clemente a un pa - ro co - re si - la mia prece pietosa e pro -  
 el - la si pu - ra ei tra - di - to - re mi - se - ra figlia mor -  
 udendo i pianti dell'inno - cen - te  
 udendo i pianti dell'inno - cen - te  
 vie - ni Ar - tur vi - vrò d'a -  
 oh come cru - do fu il tra - di - to - re  
 fon - da e più l'alma s'accende in a - mor ma più avvampa tremendo il fu -  
 lon - da che a te vien su sospir del do - lor tu cle - mente consola o si -  
 - ra d'a - mor mor - ra d'a -  
 oh come cru - do fu il tra - di - to - re  
 oh come cru - do fu il tra - di - to - re



-mor mor - - rò d'a - - mo - re mor -  
 fù il tradi tor che in tan-te pe-ne  
 -ro - re con - tro chi tan - to chi tan - to ben m'invo -  
 -gno - re per la ver - gin cui l'empio cui l'empio immo  
 -mor mor - rà d'a - - mo - re d'a -  
 fù il tradi - tor che in tante pe-ne  
 fù il tradi - tor che in tan-te pe-ne  
 -rò vie - - ni Artu - ro ah! deh vieni a  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia  
 -lò tan - to ben tantoben m'involò d'a - mor mor -  
 -lo - tu con-sola consola signor d'a - - mor mor -  
 -mor mor - rà d'a - mor mor -  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia  
 lascio quel cor misera figlia misera figlia



[illegible]



tento a piacere.

ELVIRA

Lunga.

Ma tu già mi fuggi crudele abban-doni chi tanto fa-mò ah cru-

Col canto.

tutti. All' vivace.

del...

qual feb-bro vo-

A du-ra sciagu - - ra

ah si

Ahi du-ra sciagu - - ra ahi lut - to e do - lore ahi tutto e do-

Ahi du-ra sciagu - - ra ahi lut - to e do - lore ahi tutto e do-

Ahi du-ra sciagu - - ra ahi lut - to e do - lore ahi tutto e do-

Ahi du-ra sciagu - - ra

ah si

Ahi du-ra sciagu - - ra

ah si

Ahi du-ra sciagu - - ra ahi lut - to e do - lore ahi tutto e do-

ff All' vivace.

sf



EL: *Re - ce invec - ci - giu sta -*

Ba: *lor la si pu - ra*

RIC. GIOR: *lor ahi si bel - la si pu - ra del*

WAL: *cel Bassi. lor la si pu - ra*

*lor la si pu - ra*

*lor ahi si bel - la si pu - ra del*

*ce ahi qual tiam - ma ahi*

*ahi do - lor ahi sia ma le - del - ta*

*ciel cre - a - tu - ra ahi i ahi a - vra ven - del - ta*

*ahi do - lor ahi sia ma le - del - ta la*

*ahi do - lor ahi sia ma le - del - ta la*

*ciel cre - a - tu - ra ahi i ahi a - vra ven - del - ta*



qual i - ra m'av - van -  
la coppia re - a si la figlia a - vrà ven -  
si a - vrà ven - det - ta - si

pa - lan - tas - mi per - ver - si - fig - gi -  
det ta an - drà ma - le - det - ta la cop -  
vendetta a - vrà vendet - ta  
det ta an - drà ma - le - det - ta la cop -  
det ta an - drà ma - le - det - ta la cop -  
vendetta a - vrà vendet -



-te dis - per - - si in tan-to fu-ror sbra-na temi il cor  
 -pia fug-gen - - te vendet-ta ca-drà sul-vil tradi - tor  
 vendet - - ta a - vrà ven - det-ta a - vrà  
 -pia fug-gen - - te vendet-ta ca-dra sul-vil tradi - tor  
 -pia fug-gen - - te vendet-ta a-vrà sul-vil tradi - tor  
 vendet - - ta a - vrà ven - det-ta a - vrà

si  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 si non ca - sa non spiaggia rac-  
 sf sf sf sf sf sf sf sf pp



qual feb - - bre mi sfa - ce

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

colga i fug gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

si bel - - la si ven - ti

colga i fug - gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

colga i fug - gen - ti in o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat

qual fiam - - ma m'av -

tu - ti dai ven - ti da orren - de tem - pes - te le odia - te lor - te - stenon pos - sa pos -

tu - ti dai ven - ti da orren - de tem - pes - te le odia - te lor - te - stenon pos - sa pos -

del ciel cre - - a

tu - ti dai ven - ti da orren - de tem - pes - te le odia - te lor - te - stenon pos - sa pos -

tu - ti dai ven - ti da orren - de tem - pes - te le odia - te lor - te - stenon pos - sa pos -



-vam - pa fansta - ni per - ver si  
 -sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 -sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 -tu ra ognor ma - le - det - - - ta  
 -sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
 -sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da guer - ra col cie - lo e la  
*pp* *f* *f* *f*

fug - gi - te dis - per - - - si o in tan - to fu -  
 ter - ra il margli e - le - men - ti o gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e - le - men - ti o gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 in vi - ta ed in mor - - - te in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e - le - men - ti o gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
 ter - ra il margli e - le - men - ti o gnor ma - le - det - ti in vi - ta ed in  
*f* *f* *f*



sbra - na - - - - - tem il cor il cor  
 mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - - - te e - ter  
 mor - te o - - - - - gnor in vi - ta celin mor - te sia e - ter - na lor  
 mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - - - te e - ter  
 mor - te e - ter - - - - - na lor sor - - - - - te e - ter  
 mor - te e - te o - - - - - gnor in vi - ta celin mor - tesia e - ter na lor  
 in tan - to fu - ror sbra - na - - - - - tem il cor  
 no il pe - nar e - - - - - ter - - - - - na lor sor  
 sor - te e - - - - - ter no il pe - nar sia e - ter - na lor sor - te e -  
 e - ter no il pe - nar e - - - - - ter na lor sor  
 e - ter no il pe - nar e - - - - - ter na lor sor  
 e - ter no il pe - nar sia e - ter na lor sor - te e -



sbra - na - temi il cor                      ah si sbra - na - temi sbra  
 - te e - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no e  
 ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe -  
 - te e - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe -  
 - te e - ter - no il pe - nar                      sia il pe - nar e - ter - no e  
 - ter - no il pe - nar                      e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe -

- na - - - - - te - - - - - mi il cor                      quel  
 - ter - - - - - no e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 - nar                      e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 - nar                      e - - - - - ter - - - - - no il pe - nar  
 ter                      no e - - - - - ter                      no il pe - nar  
 - nar                      e - - - - - ter                      no il pe - nar

Musical score with piano accompaniment. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *f* and *ff*. The vocal lines are in a minor key, with a key signature of one flat.



leb bre vo ra - - ce qual fe - bre vo -  
 ahi ma - - le - det - - ta ah si  
 ahi lut - - to e do - lo - re ahi lut - to e do -  
 ahi ma - - le - det - - ta ah si  
 ahi ma - - le - det - - ta ah si  
 ahi lut - - to e do - lo - re ahi lut - to e do -  
 ra - - ce m'ucci - - de nu sfa - -  
 lor la si pu - - ra  
 lor ahi - - si bel - la si pu - ra dol -  
 lor la si pu - - ra  
 lor la si pu - - ra  
 lor ahi - - si bel - la si pu - ra dol -



ce ah qual fianr ma

ahi do\_lor ahi sia ma\_le det ta

ciel cre\_a - tu - ra ah i ahi a vra ven

ahi do\_lor ahi sia ma\_le det ta

ahi do\_lor ahi sia ma\_le det ta

ciel cre\_a - tu - ra ah i ahi a vra ven

ah qual i - ra m'av

la la coppia re - a si la figlia a

det - ta si a vra ven - det - ta

la la coppia re - a si la figlia a

la la coppia re - a si la figlia a

- det - ta si a vra ven - det - ta



This musical score is for the opera *Vendetta* by Giuseppe Verdi. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are:

vam - pa fan - tas - mi per - ver  
 vra ven - det - ta an - dra ma - le det  
 si ven - det - ta a - vra vendet -  
 vra ven - det - ta an - dra ma - le det  
 vra ven - det - ta an - dra ma - le det  
 si vendetta a - vra ma vendet -  
 si fug - gi - te dis - per - si o in len - to fu -  
 ta la cop - pia fug - gen - te ven - det - ta ca -  
 ta vendet - ta a  
 ta la cop - pia fug - gen - te ven - det - ta ca -  
 ta la cop - pia fug - gen - te ven - det - ta  
 ta vendet - ta a



non - sbra-na ten-til cor - si  
 drà sul vil - tradi - tor - si  
 vrà ven - det - ta a - vrà - si  
 vrà sul vil - tradi - tor - si  
 vrà sul vil - tradi - tor - si  
 vrà ven - det - ta a - vrà - si

non ca - sa non spiag-gia rac-colga - i fug-gen - ti in  
 non ca - sa non spiag-gia rac-colga - i fug-gen - ti in  
 non ca - sa non spiag-gia rac-colga - i fug-gen - ti in  
 non ca - sa non spiag-gia rac-colga - i fug-gen - ti in



qual feb - bre mi sta - ce

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

si bel - la si ven - ti

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

o - dio del cie - lo in o - dio ai vi - ven - ti bat - tu - ti dai

qual fiam

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

del ciel

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non

ven - ti da or - ren - de tem - pes - te le o - dia - te lor - te - ste non



ma m'av - van - pa fan - tas - mi per -

pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da

pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da

cre - a - ti - ra o - gnor ma - le -

pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da

pos - sa pos - sar er - ran - te pian - gen - ti in or - ri - da

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some arpeggiated figures.

- ver - si fug - gi - te dis - per - si

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - gnor ma - le -

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - gnor ma - le -

- det - ta in vi - ta e in mor - te

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - gnor ma - le -

guer - ra col cie - lo e la ter - ra il mar - gli e - le - men - ti o - gnor ma - le -

The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.



o in tan - to fu - ror sбра - na - tem il cor  
 - det - ti in vi - ta ed in mor tee - ter - ra lo sor  
 - det - ti in vi - ta ed in mor - te o - gner in vi - ta ed in  
 in vi - ta ed in mor - te e - ter - na lor sor  
 - det - ti in vi - ta ed in mor - tee - ter - na lor sor  
 - det - ti in vi - ta ed in mor - te o - gner in vi - ta ed in

il cor in tan - to fu - ror sбра - na  
 - tee - ter - no il pe - nar e - ter  
 morte sia e - ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - nar sia e -  
 - tee - ter e - ter - no il pe - nar e - ter  
 - tee - ter - no il pe - nar e - ter  
 morte sia e - ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - nar sia e -



temi il cor sbra na temi il cor

na lor sor - - - te e - ter - no il pe - nar e - ter no

ter - na lor sor - te e - ter - no il pe - nar e - ter no sia il pe -

na lor sor - - - te e - ter - no il pe - nar

na lor sor - - - te e - ter - no il pe - nar e - ter no

ter - na lor / sor - te e - ter - no il pe - nar e - ter no sia il pe -

ah si sbra - ma te mi s'ra - na - - - te mi il

sia sia il pe - nar e - ter no e - ter - no e - ter - no il pe -

nar e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no il pe -

e - ter - no sia sia il pe - nar e - ter - no il pe -

sia sia il pe - nar e - ter no e - ter - no e - ter - no il pe -

nar e - ter - no sia il pe - nar e - ter - no il pe -



cor ah si sbra\_na te mi sbra\_na

\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar e\_ternoe - ter - noe -

\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar e\_ternoe - ter - noe -

\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar e\_ternoe - ter - noe -

\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar e\_ternoe - ter - noe -

\_nar e\_ter-no sia e\_ter-no sia e\_ternoe - ter - noe -

*in cantando e sempre.*

te mi il cor ah si sbra\_na te mi sbra

\_ter - no il pe\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar e\_ternoe -

\_ter - no il pe\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar ah sia il pe -

\_ter - no il pe\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar ah sia il pe -

\_ter - no il pe\_nar e\_ter-no si\_a il pe -

\_ter - no il pe\_nar e\_ter-no sia sia il pe\_nar e\_ternoe -

\_ter no il pe\_nar e\_ter-no sia e\_ter-no si\_a il pe -



na sbra - na - - -  
 - ter - - - no e - - - ter - - -  
 na e - ter - - - no sia il pe - nar e - ter - - -  
 - nar ter ah e - - - ter - - -  
 - ter - - - no e - - - ter - - - no il  
 - nar e - ter - - - no sia il pe - nar e - ter - - -

*Più mosso.*

- - - te il cor sbra - na - - - te mi il  
 no il pe - - - nar e - ter - no sia il pe - nar e - -  
 - - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no il pe - - - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 no il pe - - - nar e - ter - no sia il pe - nar e -  
 - no sia il pe - nar e - ter - no sia il pe - nar e -



Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system is for the choir, with the word "cor" written below the first staff. The lyrics "ter - noil pe - nar." are written below the second staff. The subsequent systems are for the piano, with the lyrics "ter - noil pe - nar." repeated below the second staff of each system. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a key signature of one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and a final chord.

cor

ter - noil pe - nar.

ter - noil pe - nar.

ter - noil pe - nar.

ter - noil pe - nar.

ter - noil pe - nar.



ATTO. II<sup>o</sup>

## INTRODUZIONE.

CORO ED ARIA DI GIORGIO.

And<sup>te</sup> Moderato. (♩ = 126)

PIANO.

This musical score is for a piano introduction, marked 'And<sup>te</sup> Moderato' with a tempo of 126 beats per minute. It is written for piano and features a variety of textures and dynamics. The score is organized into seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a 'PIANO.' instruction. The music begins with a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with some passages marked 'pp' (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The overall style is characteristic of 19th-century Italian opera music.



Piano accompaniment for the first system. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Soprani.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprani, Tenori, Bassi) enter with the lyrics "Ahi! do - lor" and "ahi ter - ror". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Ahi! do - lor ahi ter - ror

Tenori.

Ahi! do - lor ahi ter - ror

Bassi.

Ahi! do - lor ahi ter - ror

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts continue with the lyrics "ahi ter - ror". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ahi ter - ror

ahi ter - ror

ahi ter - ror



ah! pie-tà pian - gon le

ah! pie-tà pian - gon le

ah! pie-tà *pp* si spezza il cor

*f* *p*

ci-glia si spezza il cor si spez - za il cor l'af -

ci-glia si spezza il cor si spez - za il cor l'af -

— si spezza il cor si spez - za il cor morrà d'amor

*f pp* *f pp* *f pp*

flitta morrà da - mor — mor - rà mor - rà da - mor.

flitta morrà da - mor — mor - rà mor - rà da - mor.

— mor - rà da - mor — mor - rà mor - rà da - mor.

*f pp* *f pp* *f pp*



ahi terror! ahi dolor!

ahi terror! ahi dolor!

ahi terror! ahi dolor!

*f* *pp*

Soprani.

Il duol l'invase?

*pp*

sispez - za il

la vi - di er - ran - te tra fol - te

la vi - di er - ran - te tra fol - te pian - te

*f* *pp*



cor — si spez — za il cor — oh qual pie —  
 pian — te per le sue ca — se gridan do  
 per le fol — te pian te si gridan do va — pie —

ta pietà pietà gridan do  
 va pietà pietà gridan do  
 — ta pietà pietà gridan do

va pietà pietà pian — gon le  
 va pietà pietà pian — gon le  
 va pietà pietà si spezza il cor



ciglia si spezza il cor si spez - za il cor la fli-ta-mor-rada -  
 ciglia si spezza il cor si spez - za il cor la fli-ta-mor-rada -  
 si spezza il cor si spez - za il cor mor-rada-mor - mor ra d'a -

*f* *ff*

mor - mor - ra mor ra d'a - mor! ah qual do -  
 mor - mor - ra mor ra d'a - mor qual do - lor!  
 mor - mor - ra mor ra d'a - mor qual do - lor!

*f* *p* *f*

lor! si spez - za il cor ah qual ter -  
 si spezza il cor mor - ra d'a-mor  
 si spezza il cor mor - ra d'a-mor

*f* *f*



cor morrà d' amor  
 mor-ra d'a-mor d' amor  
 mor-ra d'a-mor ah!

pian - gon le ci-glia si spez-zail cor - si  
 pian - gon le ci-glia si spez-zail cor si  
 si spezzai cor - si spez-zail cor - si

spez - za il cor - l'af-flit-ta morrà d'a-mor mor-ra mor-ra da  
 spez - za il cor - l'af-flit-ta morrà d'a-mor mor-ra mor-ra da  
 spez - za il cor morrà d'a-mor mor-ra d'a-mor mor-ra mor-ra da



-mor! ahi! terror! ahi! dolor  
 mor! ahi! terror! ahi! dolor  
 -mor! ahi! terror! ahi! dolor

la vi - di er - ran - te  
 la vi - di er - ran - te  
 la vi - di er - ran - te

tra fol - te pian - te se'l duol se'l duol fin -  
 tra fol - te pian - te se'l duol se'l duol fin -  
 tra fol - te pian - te se'l duol se'l duol fin -



va - se sì gri - dan - do va pie - tà sel duol sel duol fin -

va - se sì gri - dan - do va pie - tà sel duol sel duol fin

va - se sì gri - dan - do va pie - tà sel duol sel duol fin -

va - se sì gri - dan - do va pie - tà gri - dan - do va pie - tà pie -

va - se sì gri - dan - do va pie - tà gri - dan - do va pie - tà pie -

va - se sì gri - dan - do va pie - tà gri - dan - do va pie - tà pie -

- tà gri - dan - do va pie - tà pie - tà gri - dan - do va pie - tà pie -

- tà gri - dan - do va pie - tà pie - tà gri - dan - do va pie - tà pie -

- tà gri - dan - do va pie - tà pie - tà gri - dan - do va pie - tà pie -



ta pie - ta.  
ta pie - ta.  
ta pie - ta.

Più moderato. ( $\text{♩} = 84$ )

*pp* *sotto voce* *pp*

GIORGIO.

Qual no-vel - la? Or pren - de  
Qual no-vel - la?  
Qual no-vel - la?

*f* *pp*

*sotto voce*

po - sa Mi - se - rel - la mi - se - rel - la  
Mi - se - rel - la mi - se - rel - la  
Mi - se - rel - la mi - se - rel - la

*pp* *f* *pp*



è ognor do-len - te

GIORGIO.

mes - ta e lie - ta ma

GIORGIO.

non ha tre - gua Splendil sen - no e si di -



- le - gua al - la mi - se - ra in - no - cèn - te

GIORGIO.  
co - me ma - i? co - me ma - i? Dirlo poss'i-o?

co - me ma - i? co - me ma - i?

co - me ma - i? co - me ma - i?

tanto affanno m'ange il seno ch'ogni vo - ce tre - ma e

mour voi chie - de - te? ah ces - sa te deh ces -

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!

ah fa - vel - la! ten preghiam! ten preghiam!



sa - te

ten preghiamperquel do - lo - reche sof\_friamo altuo do - lor!

ten preghiamperquel do - lo - reche sof\_friamo altuo do - lor!

ten preghiamperquel do - lo - reche sof\_friamo altuo do - lor!

*f*

**N° 10. Andante. (♩ = 72)**

ben... se vo - le - te V'appres - sate.

*ppp*

Cinta di fiori e col belerin li ciol - to talor la



ca-ra ver-gi-nes'ag-gi-ra e chiede all'aura a fior con-mesto vol-to ove an-dò. L.

GIORGIO.  
vi-ra o-ve an-dò o-ve an-dò. Mi se-ro cor! Bianco ves-ti-ta e qual-call'ra in-man-te ad-empie al  
*sotto voce.* Mi se-ro cor!  
Mi se-ro cor!

rito eva-cantando: il giu-ro po-ir gi da pe-ra mor-tu-ta tre-man-te. ah vien Ar-

-turo ah vien Ar-tur Ah! quan-to fù bar-baro ah! quan-to fù  
Ah! quan-to fù bar-baro ah! quan-to fù  
Ah! quan-to fù bar-baro ah! quan-to fù  
*ff* *p*



barbaro il tra-di - tor mi-se-ro cor mor - rà d'a-mor-

barbaro il tra-di - tor mi-se-ro cor mor - rà d'a-mor

barbaro il tra-di - tor mi-se-ro cor mor - rà d'a-mor

## GIORGIO.

Geme ta - lor qual tortore amo - ro - sa or ca-de vin-ta danio tal su-

-do - re or l'odi al suon dell'arpa lamen-to - sa cantar d'a-mor d'a - mo -

-re! *sotto voce.* or scorge Ar - tu-ro nell'al-trui sem-bian - te edel suo in  
mi - se - ro cor!

mi - se - ro cor!

mi - se - ro cor!

mi - se - ro cor!



gan- no ac- cor- ta e di sua sor- te ge- la pian- ge s'af- fan- na e og- nor più a-

-man- te in- vo- ca mor- te pian- ge s'af- fan- na pian- ge s'af- fan- na e an- cor più a-

-man- te an- cor più a- man- te in- vo- ca mor- te mor- - -

-te pian- ge s'af- fan- na pian- ge s'af- fan- na e an- cor più a- man- te an- cor più a-

Ca- da il tol- gor sul tra- di- tor si sul tra- di- tor sul tra- di-

Ca- da il tol- gor sul tra- di- tor si sul tra- di- tor sul tra- di-

Ca- da il tol- gor sul tra- di- tor si sul tra- di- tor sul tra- di-

Ca- da il tol- gor sul tra- di- tor si sul tra- di- tor sul tra- di-



-mante in - vo - ca mor - te mor - - te ah la  
 - tor sul tra - - di - - tor ah - i la mi - se - ra  
 - tor sul tra - - di - - tor ah - i la mi - se - ra  
 - tor sul tra - - di - - tor ah - i la mi - se - ra

*pp*  
*ppp*

mi - se - ra morrà morrà d'a - more o ciel pieta prendi al suo dolor al suo do -  
 morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re  
 morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re  
 morrà d'a - mo - re ah si la mi - se - ra morrà d'a - mo - re

- lor al suo do - lor al suo do - lor!  
 ca - da il fol go - re sul tra - di - tor si  
 ca - da il fol go - re sul tra - di - tor si  
 ca - da il fol go - re sul tra - di - tor si

*ppp*



RICCARDO

E di morte lo stral non sa ra lento alla scure Artur Talbo e con dan

PIANO

nato dall'Angli-can sovra no parla men to Ecco il suo fa to

GIORGIO e RICCARDO

Quaggiù nel mal che que sta val le ser ra ai

Soprani

Tenori

Bassi

Moderato

buo ni ai tris ti è me moran do e sem pio se la destra di

buo ni ai tris ti e me moran do e sem pio se la destra di

buo ni ai tris ti è me moran do e sem pio se la destra di



Di\_o pos - sente af\_ferra il criu dell' em - pio possente af

Di\_o pos - sente af\_ferra il crin dell' em - pio possente af

Di\_o pos - sente af\_ferra il crin dell' em - pio possente af

fer - ra\_ il crin dell'empio. di

fer - ra\_ il crin dell'empio.

fer - ra\_ il crin dell'empio.

*dimin.*

Val ton l'innocenza a voi pro - clama il parla - mento e a primo o nor lo chiama

*p*



And<sup>te</sup> sostenuto.

Soprano.  
Qual doglia Val \_ ton, se vedran tue ci \_ glia in \_ sana ancor la tua dilet \_ ta

Tenori.  
Qual doglia Val \_ ton se vedran tue ci glia in \_ sana ancor \_ la

Bassi.  
Qual doglia Val \_ ton se vedran tue ci glia in \_ sana ancor \_ la

And<sup>te</sup> sostenuto.

*pp*

RIGCARDO

GIORGIO.

fi \_ \_ glia E non v'è speme alcu \_ na? Medic'artem'assi.

tua diletta figlia

tua diletta figlia

*f*

*pp*

Soprano.

\_ cura che una subita gioja o gran sciagura potria sanare la mente sua smarrita Qual mai merita Ar.

Qual mai merita Ar.

Qual mai merita Ar.

*f*



RICARDO. *♩ ♪ ♩*

-tur pena infi - ni - ta In me du - ce pri - miero pa - la - Crom

-tur pena infi - ni - ta

-tur pena infi - ni - ta

-vello il vil che ancora è in fuga e di sangue civil bagnò Inghilterra Ite cercate or voi

e se sua rea fortuna o ma - lizia lo tragga a queste terre non abbia grazia ne pie -

-tade al - cu - na.



## SCENA ED ARIA

D<sup>o</sup> ELVIRA.

**N<sup>o</sup> 8.** di dentro.

**ELVIRA.**

(♩ = 58.) Andante.

**PIANO.** *ppp*

O ren-<sup>tra</sup>de-temi la speme, o la -

-scia-te, lascia-te mi mo-ri-  
o ren-

-de-temi la speme, o la - -scia-te lascia - -temi mo-

**RIGARDO.**

**GIORGIO.**

Es-<sub>sa</sub> qui vien.... la senti? Oh com' é

Oh com' é



*poco più lento.*

gra - ve il suon de'suoi la - men - ti, il suon de'suoi la - menti!

gra - ve il suon de'suoi la - men - ti, il suon de'suoi la - menti!

*poco più lento.**in tempo con espressione**stentando.**in tempo***ELVIRA** *p*

Quì la vo - ce sua / so - a - ve mi chia - ma - va... e poi spa

*pp**ra - vedò a poco a poco*

- ri. Quì giu - ra - va es - ser fe - de - le, quì il giu - ra - - va quì il giu -

*stentando.**in tempo.**ra - vedò a poco a poco.*



-ra - va, e poi cru - de - le, poi cru - de - le, ei mi fug - gè!...

ah mai più... qui as - sor - ti in - sie - me, ah mai

più qui as - sor - ti in - sie - me nel - la gio - ja dei sos - pir... ah ren -

- de - te mi la spe - me, o la - scia - te, lasciate mi mo - rir, o ren -

- de - te mi la spe - me, o las - cia - te, lascia - te mi mo -

*ritardando* *in tempo.* *pp*

*f*

*pp* *ppp* *f*

*pp* *crescendo.* *ppp*



RICCARDO.

rir. Quanto amor é mai rac-colto in quel volto, in quel do-lor, quanto a-

GIORGIO.

Quanto amor é mai rac-colto in quel volto, in quel do-lor, quanto amor

- mo - re, ah! quanto a-mo - re è mai rac-colto, in quel dolor, in quel do-

ah! quanto amo - - - re è raccal - - - to in quel dolor, in quel do-

ELVIRA à GIORGIO.

-lor, in quel volto, in quel do-lor.

chi sei

-lor, in quel volto, in quel do-lor.

GIORGIO.

riconoscendolo con allegrezza.

ELVIRA.

tu? Non mi rav-vi-si?... non mi rav-vi-si?... si... si mio padre...

col canto.



(sconsolata) *a piacere.* *a piacere.* Allegro giusto.

e Ar-tu-ro e l'a-mo-re? parla!.. parla!..

ah! tu sor-ri-di... e asciughi il

pian-to! a l-me-ne a l-men mi guidi!... al

bal-lo... al ballo al can-to!.. ognun s'appres-ta a nozze, a

fes-ta, e meco in dan-za e sul-te-rà!



à GIORGIO.

a\_fes - - - ta!      tu pur me-co danze - ra - i?..

*f*      *p*

Largo assai.

RICARDO      GIORGIO

vi eni a noz - ze!.. vien!..      *pp* Egli piange.. Oh di-o! Oh

*f*      *fp*      *fp ppp*

sotto voce.

ELVIRA à GIORGIO.

di - o!      Egli pian - ge...      forse a-mò?

*pp*

risoluto.      RICARDO.      1<sup>o</sup> Tempo.

(fra se)      piange....      a - mò      Or ch'il pianto frenar può! chi frenar, frenar lo può!

GIORGIO

Or ch'il pianto frenar può! chi frenar, frenar lo può!

*pp*



ELVIRA a RICARDO

RICARDO.

Mio di dim-mi: amas-ti mai? Gli occhi af-

dolorosamente.  
ELVIRA.

-fi-sa sul mio vol-to, benmi guarda e lo ve-drai... ah se

pian-gi... ancor tu sai ancor tu sa-i che un cor

fi-do nell' a-mor, sem-pre vi-ve nel do-

GIORGIO.

-lor!... Deh l'acqueta, omia di-let-ta, tregua al duo del cie-lo as-



scorrendo la scena, frà sè.

mai...

ma - i...

mai... ah mai più ti ri - ve -

RICARDO.

Clemente il ciel ti fia, l'ingrato obblia, ah sì!

GIORGIO.

-pet - ta Clemente il ciel ti fia, l'ingrato obblia, ah sì!

-drò! ah to glie - te - mi la vi - ta, o ren - de - te, rende - temi il mio a -

-mor, ah to glie - te - mi la vi - ta, o ren - de - te, rende - temi il mio a -

ah! si fà mia la sua fe - ri - ta, mi squarcia il cor,

ah! si fà mia la sua fe - ri - ta, mi squarcia il cor,



*-Rit.*

si fà mia la sua fe - ri - ta, mi di spera, e squarcia il cor, mi di spera, e squarcia il

si fà mia la sua fe - ri - ta, mi di spera, e squarcia il cor, mi di spera, e squarcia il

cor, mi di spera, e squarcia il cor,

cor, mi di spera, e squarcia il cor, e squarcia il cor.

*ppp*

*All.<sup>o</sup> moderato.*

*pp*

*pp*

*GIORGIO.*

Tor nò il ri - so

*pp*

*cresc.*



RICARDO.

GIORGIO.

qual pen - sie - ro a lei brul - lo?

sul suo as - pet - to qual per sie - ro a lei brul - lo?

ELVIRA.

Non te - mer - del pa - dre mi - o,

al - la fi - ne lo pla - che - rò, ah! non te -

*cresc.*

mer, — lo placherò.

O - gni duolo

andrà in ob - bli - o, sì fe - li - ci vo - li - ta -

*cresc.*



RICARDO *no, sì, non temer*

GIORGIO *Qual bell' al - ma inna - mo - ra - ta un ri - val toglie - va a*

*Ella in pe - ne abban - do - na - ta sogna il be - ne che per -*

*p pp*

*del padre mi - o. vien fe -*

*me! sì, un ri - val toglie - va a me! sì, un ri -*

*-dè sì, sogna il be - ne che per dè - sì, sogna il*

*crescendo incalzando il Tempo. f*

*-lice io ti fa - rò*

*-val to - glieva a me!*

*be - ne che per dè*

*f*



All.<sup>to</sup> (♩ = 108)

con estasi.

Vien di - let - to, è in ciel la lu - na: tut - to ta - ce intorno, in

*pp più lento.*

- tor - no: fin ché spunti in cielo il giorno, vien

vien ti po - sa, vien ti po - sa sul mio cor! Deh taf



fret - ta, o Arturo mi - o riedi o ca - ro al - la tua El -

vi - ra es - sa pian - re, e ti sos - pi - ra vien o

*stringendo a poco a poco.*

*pp*

ca - ro al - la mo - re, vien al - la

mo - re al la mor, ah

vie - ni, vien all' a -



\_mor. Non te -  
 pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mercè a - ver di tanto af -  
 pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mercè a - ver di tanto af -

\_mer ah  
 \_fet to, pos - sa un giorno nel di - let - to, ob - bli - ar il suo do -  
 \_fet to, pos - sa un giorno nel di - let - to, ob - bli - ar il suo do -

\_nò! sì, fe - li - ce io ti fa - rò  
 \_lor! sì, ob - bli - ave il suo dolor il suo do -  
 \_lor! sì, ob - bli - ave il suo dolor il suo do -



Q

vien.... ah!

lor, il suo dolor, — il suo do - lor, il suo do - lor.

lor, il suo dolor, — il suo do - lor, — il suo do - lor.

all.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> (♩ = 108)

*pp* *f*

con estasi.

Viendi - let - to, è in ciel la

*f* *pp* *pp* più lento.

lu - na: tut - to ta - ce in torno, in - tor - no: fin ch'è spunti in cie - lo il



giorno, vien — vien — ti po-sa vien ti po-sa sul mio

cor! Deh t'af-fret-ta, o Arturo nu — o rie-dio ca-ro al-la tua

-vi - - - - - es-sa pian-ge, e ti sos - - pi - - ra vien o

ca-ro al - - l'a-mo-re, vien al - - l'a-

-mo-re al l'a-mor, ah

vie - ni, vien all' a -

*stringando poco a poco.*

*pp*

*f*



\_mor all' a \_mor all' a \_mor rie  
 ah! ri \_co \_vrar \_tio  
 ah! ri \_co \_vrar \_tio

*pp*  
*pp*  
*pp*

\_ \_ \_ \_ \_ d'al \_ \_ l'a \_mo \_re, al \_ \_ l'a \_mo \_re, al \_ \_ l'a \_  
 \_mai t'ad \_ \_ di \_ \_ ce sten \_ \_ de  
 \_mai t'ad \_ \_ di \_ \_ ce sten \_ \_ de

\_ \_ \_ \_ \_ mo re rie \_ \_ \_ \_ \_  
 not \_ \_ te il cu \_ \_ \_ po or \_ \_ \_ ror... sì,  
 not \_ \_ te il cu \_ \_ \_ po or \_ \_ \_ ror... sì,



di rie - di, ah rie

si, stende not - te il cu - po or

si, stende not - te il cu - po or

di all' a - mor, Artur, ah rie - di, al primo a

ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or

ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or

mor Artu - ro ah rie - di al primo a mor

ror or not - te sten - de il cu - po or - ror

ror or not - te sten - de il cu - po or - ror



ah rie - di al pri - mo a - mor. —

not - te sten - de il cu - po or - ror. —

not - te sten - de il cu - po or - ror. —

*f* *ff*

*f* *f* *f*

*p* calando.

*pp*



# PRELUDE.

Lento.

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *pp* (pianissimo). Both systems consist of a treble and bass staff. The treble staff contains arpeggiated chords, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

# DUETTO.

Andantino sostenuto. ( $\text{♩} = 65$ )

Nº 9.  
PIANO.

Three systems of piano accompaniment for a duet. The first system is marked *pp* (pianissimo) for the treble staff and *p* (piano) for the bass staff. The subsequent systems continue the piece. The treble staff features a melodic line with some triplets, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece concludes with the instruction *a piacere.*



GIORGIO.

Il ri - val — salvar tu de — — i il ri -

RICARDO.

io nol posso  
\_ val — salvar salvar tu puo — — i no! tu non

con tutto osdegno.

no, no, ah no, ei pe - ri - rà  
vuoi? tu il salva tu quell'

o - ra or ben ri - men — — bri che fug - gi la pri - gio -



si... tua favella ormai...

nie - ra? e d'Ar - tu - ro fù colpain - te - ra E

par - la a-per to... fù vo - ler del par - la.

ve - ro, ho detto as - sa - i

- men - - to se ha colui la pe - na es - tre - - ma de' ri - bel - li l'ardi.

- men - - to in Ar - tur in Ar - tur si do - me - rà io non

l'o - dio, io nol pa - ven - - to ma l'in - degno ma l'inde -



- gnò pe - rirà pe - - - - - ri - rà

GIORGIO

Nò un reo tor.

- men - - to or t'in - va - de e acce - ca... ah tre - - - ma il ri -

- mor - - - so e lo spa - ven - - - to la tua vi - ta la tua vi - ta stra - zie -

- rà se il ri - val perte fia spen - - - to un altr'

- al - ma un altr' al - - - - ma un altr' al - ma se - co an -



All.<sup>o</sup> giusto (♩ = 100)

211

RICARDO.

GIORGIO.

dra chi? Pen - sa o fi-glio! due vit - tute ta -  
-rai e do - vunque tu n'an-dra\_i do\_vunque tu n'andra - - i

l'om - bra lor ti se - gui - rà l'ombra

lor ti se - gui - rà.

Lento.

Andante agitato (♩ = 58)

GIORGIO.

Se tra il bujo un fan - tas ma ve - dra\_i bianco e lie - ve

bianco e lie - ve che geme e sos - pi - ra sarà El - vi - ra







*All un poco.*

pre-ci i sos - pi - ri mi sa - pranno ot - te - ne - re mer.

*In Tempo.*

-cè se l'o - dia - to fan - tasma d'Ar - tu - ro san - gui -

*p*

-no - so sur - ges - se d'a - ver - no ri - piom - barlo agl'a - bissi in e -

*pp*

-terno lo fa - rebbe lo fa - rebbe lo fa - rebbe il mio in

-men - so fu - ror. se d'El - vi - ra il fan - tas - ma il fan -

sarà El - vi - ra che mes - ta che

*ppp*



tas - ma do - len - te miappa - ri - sec m'm cal - zi m'm  
 mes - ta s'ag - gi - ra e ti gri - da son mor - ta son  
 cal - zi e sa - di - ri mi sa - pranno i miei sos - pi - ri i  
 mor - ta per te sarà Ar - tu - ro che fin -  
 miei sos - pi - ri ot - te - ner da lei mer - cé da lei mer -  
 cal - za e pre - me che fin - cal - za e pre - me sa - rà Ar -  
 - cé , mi sa - pranno otte - ne - re mer - cé mi sa -  
 - tur ti mi - nac - cia de' morti il fu - ror.

*f* *pp* *f* *f* *f* *p*



- pranno i miei sos - pi - ri i miei sos - pi - ri 'ot - te - ner da  
sa - rà Ar - tu - ro che l'im - cal - za e pre - me ohe l'im - cal -

lei mer - cè da lei da lei mi sa - pranno otte - ne - re mer -  
- za e pre - me sa - rà Ar - tur ti mi 'nac - cia de' mor - ti il fu -

- cè.  
- ror.

All<sup>o</sup> maestoso. (♩ = 144) *a piacere.* **GIORGIO.**  
Ricar - do! Ricar -  
cel canto.  
- do! il duol che mi ac - co - ra vin - ca la tua bell



RICARDO.

Han vin - to le tue la - grime ve - di ho bagnato il  
a - nima....

ci - glio Chi ben la patria a - do - - - ra o - no - ra la pie -  
Chi ben la patria a - do - - - ra o - no - ra la pie -

- tà. o - no - ra o - no - ra la pie - tà.  
- tà. o - no - ra o - no - ra la pie - - tà.

RICARDO.

For - se for - se dell'alba al sor - ge - re  
*P marcato.*  
*ff* *cresc e stringendo il Tempo.* *pp*



l'os-te l'oste ci assali - rà s'ei vi sarà? s'ei vi sarà?

RICARDO

ei pe - ri - rà ei pe - ri - rà

si pe - ri - rà mia man non è an - cor ge - li - da con

te il combat - te - rà si si se ar - ma - to ei qui ver -

rà per ques - ta man ei pe - ri - rà

sia vo - ce di - ter - ror



GIORGIO

Pa - tria vit - tor - ria vit - to - ria e o - nor

GIORGIO

Suo - ni la tromba e intre - pido io pugnerò da for - te

bello è affrontar la mor - te gri - dan - do liber - tà

a - mordipatria im - pa - vido mieta i sanguigni al - lo - ri



RICARDO

all'alba  
poi terga i bei sudori Ei pianta la pietra all'alba!

GIORGIO

bello è affrontar la morte gridando libertà

RICARDO

Suoni la tromba e intrepido tu pungerai da forte

bello è affrontar la morte gridando libertà

a mordi patria impavido mieta i sanguigni albori



poi tergai bei su - do - ri e i pian ti la pie - ta all'al - ba  
all'al - ba

bello e af frontar la mor - te gri dan do li - ber -  
ta

suoni la trom - ba la trón - ba io pugnerò da for - te da forte  
più risoluto

for - se dell'al - ba al sor - gere l'os - te ci assa - li  
all'al - ba



ra sei vi sa - ra sia vo - ce di ter

mor - ra

-ror pa - tria vit - to - ria suo - ni la tromba e in

suo - ni la tromba e in

tre - pi - do io pugnerò da for - te

tre - pi - do io pugnerò da for - te

bello è affrontar la mor - te gri - dan - do li - ber

bello è affrontar la mor - te gri - dan - do li - ber



Musical score for "L'Amor di patria" from "Il Trovatore" by Giuseppe Verdi. The score is for Soprano, Alto, and Piano. The Soprano part has lyrics: "ta - a - mor di pa-tri-a im - pa - - vido". The Alto part has lyrics: "ta". The Piano part features a melody with a piano (p) marking.

poi torga i bei su -  
mie - ta i sanguigni al - lo - ri

do - - - ri all' al - ba!

e i pianti la pie - tà all' al - ba!

*sf*

Sopranos: *bello è af-frontar la mor-te gri-dan-do li-ber*  
 Tenors: *bello è af-frontar la mor-te gri-dan-do li-ber*  
 Piano: *f* *sf*



- tà                      sia vo - - ce di      ter - ror \_\_\_\_\_  
 - tà                      sia vo - - ce di      ter - ror \_\_\_\_\_  
*ff*  
 pa - tria vittoria    e o - nor                      sia vo - - ce di      ter  
 pa - tria vittoria    e o - nor                      sia vo - - ce di      ter  
 - ror \_\_\_\_\_      pa - - tria    vit - to - ria e o - nor.  
 - ror \_\_\_\_\_      pa - - tria    vit - to - ria e o - nor.  
*sf*      *sf*



## ATTO TERZO.

## SCENA D'ARTURO.

Allegro  
assai.

incomincia poco a poco un uragano.

*ppp*

*mp*

*p*

*p* Si vedono delle persone armate che vanno in cerca d'alcuno.

*ppp*

*f*



Handwritten musical score on seven systems, featuring piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, dynamics, and articulation marks.

System 1: *cres* (piano), *cres* (bass). Dynamics: *cres*, *ff*.

System 2: *ff* (bass). Dynamics: *ff*.

System 3: *ff* (bass). Dynamics: *ff*.

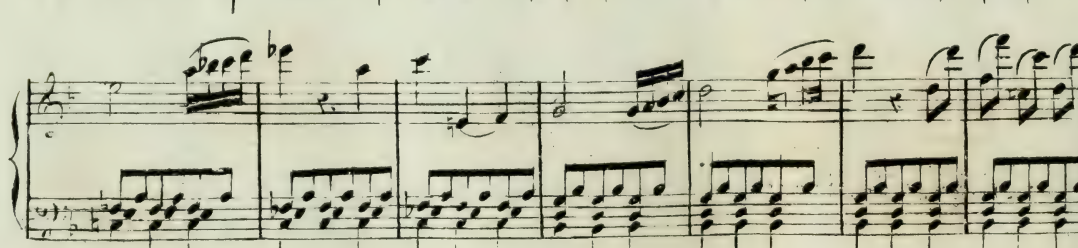
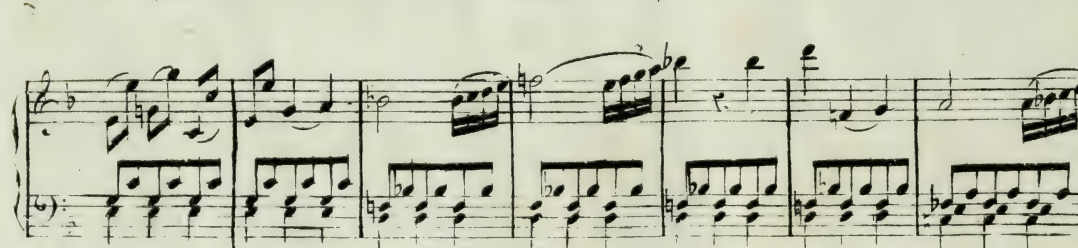
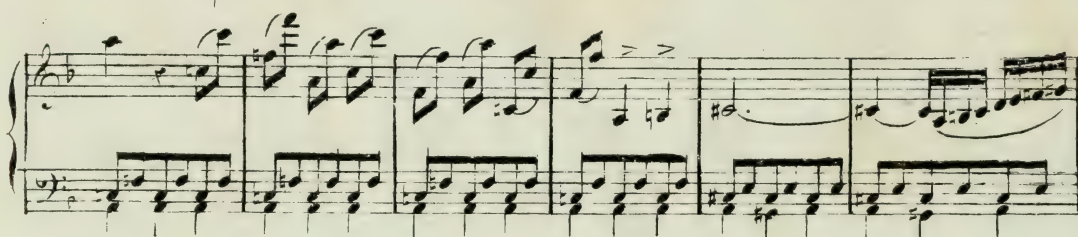
System 4: *p* (piano), *legato* (piano). Dynamics: *p*, *legato*.

System 5: *pp* (piano). Dynamics: *pp*.

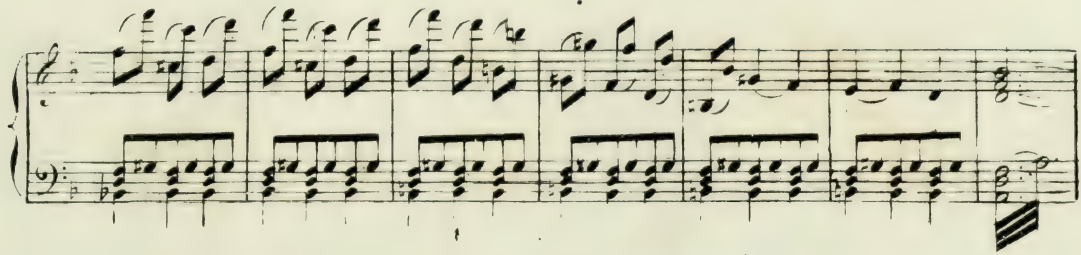
System 6: *tutta forza* (piano). Dynamics: *tutta forza*.

System 7: *tutta forza* (piano). Dynamics: *tutta forza*.











N° 11.

METRO

Son sal-vo al-fin son sal-vo

Recit.

iniei ne-mi-ci fall-ro il colpo e mi smarrir-di

sotto voce.

traccia oh pa-tri-a oh a-mo-re on-

ni pos-sen-ti nomi ad o-gni

ff

passo mi bal-zai-l cor nel se-no e bene-di-co ogni fronda o-gni

pp



sasso

Oh come dol - ce a un - e - sùe in fe - li - ce - ve

de - re ve - dere il suo te - so - ro e do - po tanto er - rar di ri - va in

ri - va bac - ciaral - fin bac - ciaral - fin la terra sua na -

Larg<sup>to</sup>

And.<sup>te</sup> sostenuto.

ti - va a piacere. qual suon

ELVIRA da dentro

a una fonte afflitta e so - los'assi - deva un tro - va



dor e asfo gar l'immen so duo lo sciolse un can ti co d'a

mor siolse un can to d'a

mor ah

morendo.

Récit. ARTURO con contento.

la mia canzon d'a-mo-re oh Elvi-ra oh Elvi-ra ove t'ag

gi ri tu

And<sup>te</sup> sostenuto ♩ = 56

nessun ris-ponde nes



Recit.

sun! a te cos'io can ta va di queste

*ppp*

sel - ve tra le dense fronde e tual - lor e - co - la - cevi al can - to

*f* *p* *p*

mi - o deh se ascol - tas - ti l'a - mo - ro - so can - to o di quel dell' e

*f* *sf*

lento assai.

- si - lio o di quel dell' e silio odi il mio pianto il mio pian - to.

*f* *pp* *p* *p*

And.<sup>c</sup> sostenuto 404 a una

*pp*



*rall un poco*

fonte afflito e so - lo s'assi - deva un tro - va - dor toccò l'arpa e suo no

*pp*

*rall un poco*

*in tempo*

duo - lo sciol - se un - canto e fù do - lor! brama il

*p*

sol al - lor - allor che è se - ra brama

se ra al - lor - allor che è sol gli par verno prima - ve - ra o - - gni

- gio - jagli par duol o - - gni

*pp*



gio jagli parduol

Allegro

qual suon.

*pp*

alcun s'ap-pressa!

*pp*

CORO A - gli spal - - di

*pp* A - gli spal - - di



ARTURO

al le torri an diam  
al le torri an - - diam

*pp*

*f* *ppp*

di me in trac - cia

CORO si cer - che - rà  
si cer - che - rà

si tro - ve - ra  
si tro - ve - ra

ARTURO  
oh Dio! ovemas

*f* *p*

con - do

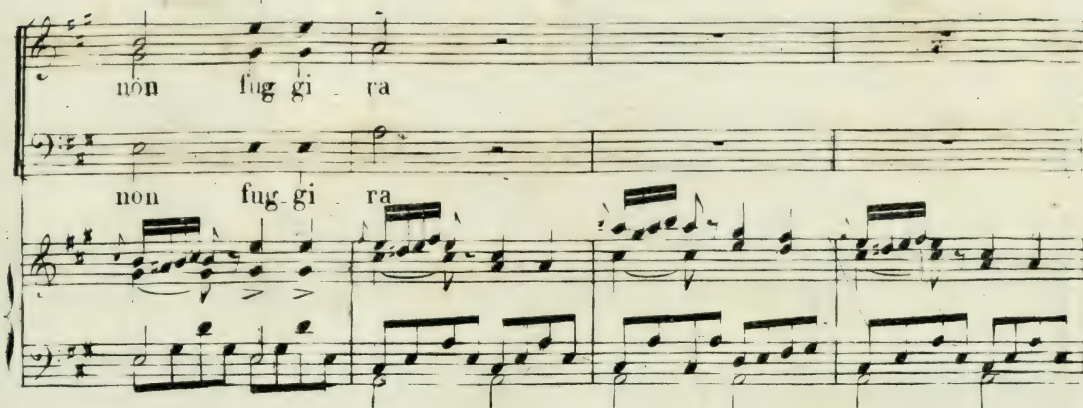
CORO no no  
no no

*f* *p* *ff*



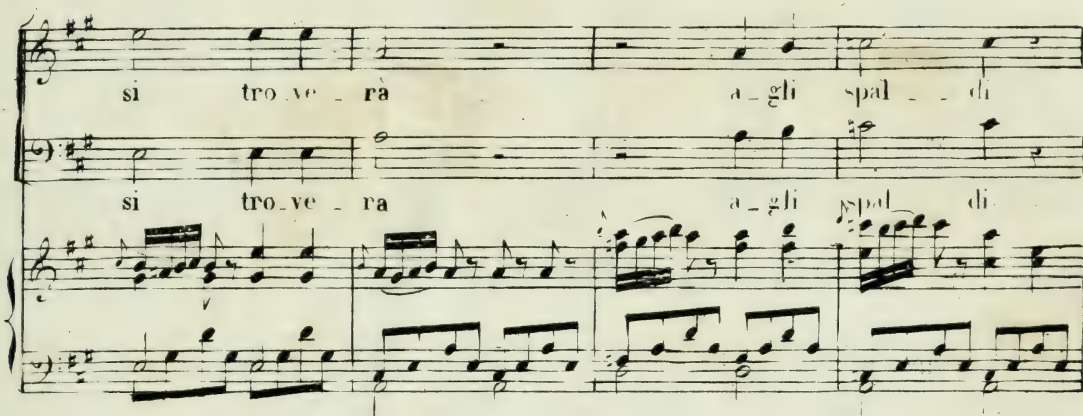
non fug gi - ra

non fug gi - ra

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics "non fug gi - ra" are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

si tro - ve - ra a - gli spal - di

si tro - ve - ra a - gli spal - di

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics "si tro - ve - ra a - gli spal - di". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, interspersed with chords.

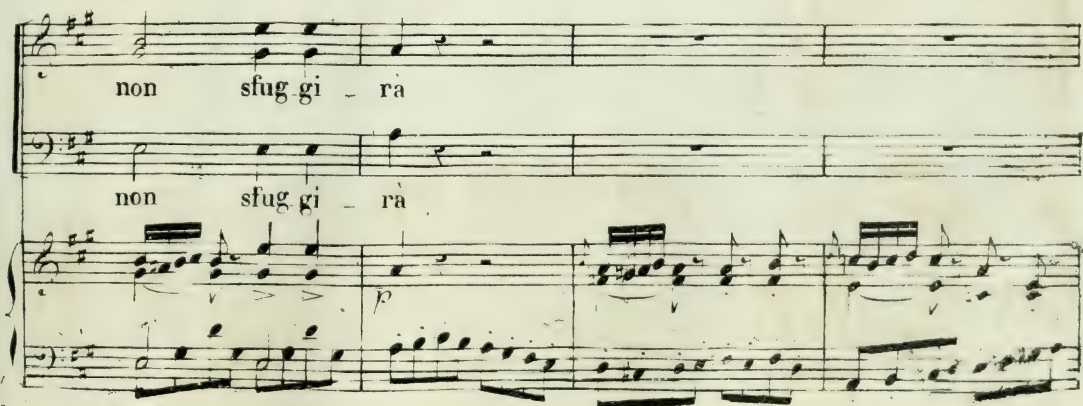
al - le tor - ri si cerche - ra

al - le tor - ri si cerche - ra

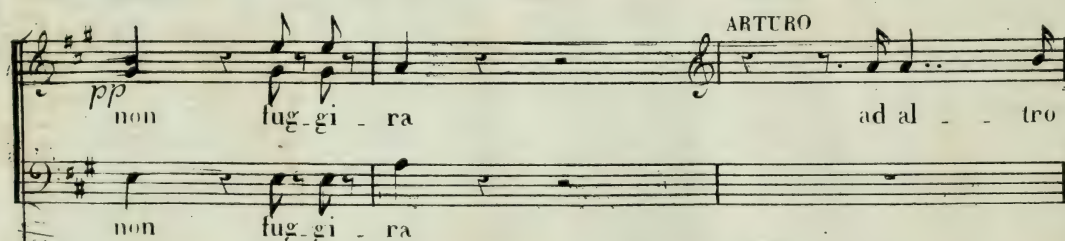
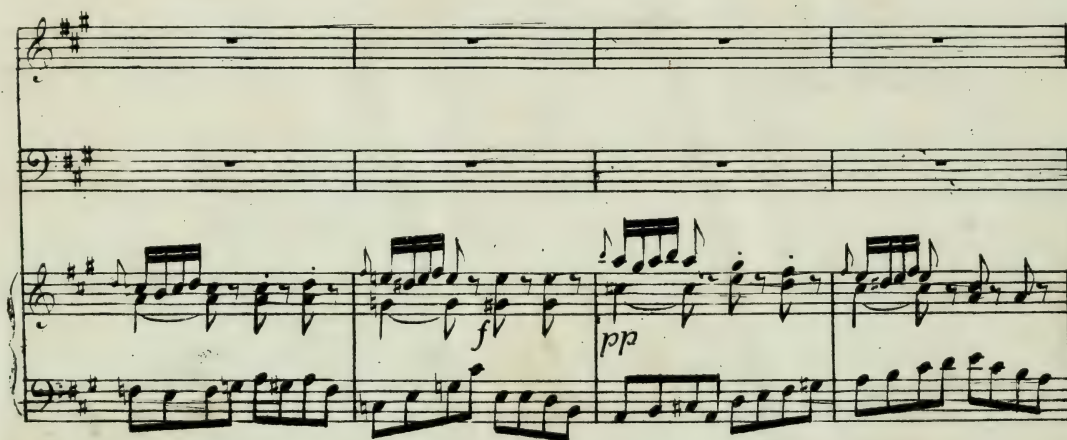
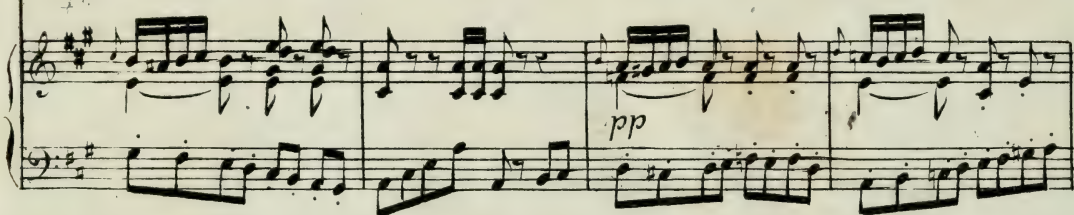
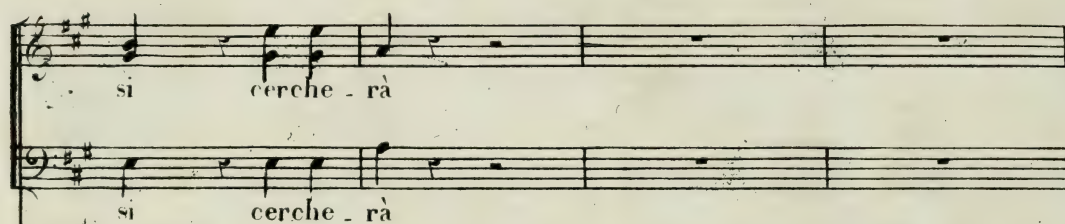
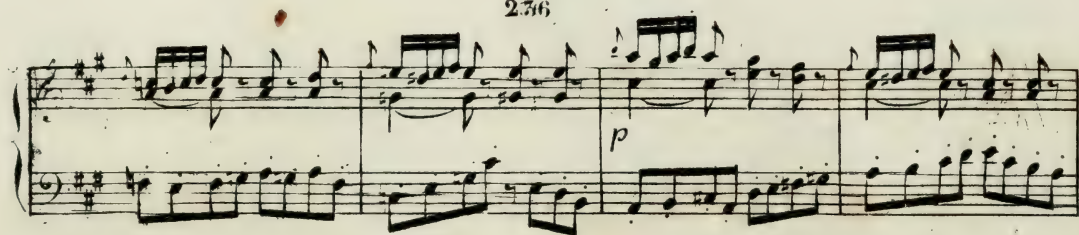
The third system of the musical score shows the vocal staves with the lyrics "al - le tor - ri si cerche - ra". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

non sfug gi - ra

non sfug gi - ra

The fourth system of the musical score shows the vocal staves with the lyrics "non sfug gi - ra". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, ending with a piano (p) dynamic marking.







la - to van - no i fu - ren - ti

*ppp*

*ppp*

ARTURO

Son già lon - tani per che mai non

Recit Andante

*pppp*

o so porrei il piede entro l'adora - te soglie - dire ad El - vi - ra il mio - duol - la fe - de -

*f* *pp* *pp*



mi a ah no... perder potrei me stesso o lei orsi ripeti il

*lento*

*f*

*And<sup>e</sup>*

canto forse amè verra se al cor gli suona comen' di fe - li - ci quando un ti di -

*ppp*

1<sup>o</sup> Tempo 408.

- cen nio io ta - mo io ta - mo

*pp*

corra a val - le corre a mon - te fe - si

*pp*

ha - to pel - le - grin ma il do - lor gli è sempre a fronte gli è com - pa - gno nel cam -



min cerca il son - - - no a not - te a not - te

scu - ra le - si - lia - to le - si - lia - to pel - le -

raviv<sup>o</sup> e cresc e tempo  
- grin sogna e il des - ta la scia - gu - ra del - la patria e il suo des -

- tin del - la patria e il suo des -

- tin sempre e - guali ha i luo - ghi e l'o - - re l'in - fe - li - ce trova -



dor l'e si lia to allor che muo re ha sol po sa al suo do lor al

*ppp*

a piacere  
suo al suo do lor l'e si lia to allor che muo re ha sol po sa al suo do

*ppp*

cresc a piacere  
lor al suo al suo do lor

*dol*

*morendo*

FLVIRA  
fi ni? me las sa oh! co me dol ce all al ma ni scen.

Lento

*ppp*



de-a quel-la voce oh Dio fi-ni

mi par-ve ah ri-men bran-ze ah va mi

so - - - gni ah mio Arturo ah do-ve sei?

ARTURO

a piedi tuo - i El -

*p* *All<sup>o</sup> f*

ELVIRA

Ar - tu-ro!

vi-ra ah mi per do - - - na

*ff* *pp* *p* *pp* *sf*



ELVIRA.

si è desso Artur mio ben oh

gio - - - ja! mio ben sei pur

ARTURO.

ah mia Elvi-ra

tu? or non m'ingan-ni?

in gan-narti! ah! nò giam-

dunque hanfin permegli affanni?

-mai non te-mer fi-niro i



si  
 guar- si mio ben finiroi guar ove al fin ei uniscea

permaimio Artu-ro permai piu la - sciarei  
 mor lo credi mio be-ne per mai piu la

ah che al  
 sciarei mio ben nonte - mer fini - ro i gua - i ove al

sostenuto  
 - fin ci uni - sce a - mor  
 fin ci uni - sce a - mor  
 Moderato  
 f pp sostenuto pp



nel mi

- rar ti un solo istante io so-spiro io sospiro emi con-so-lo d'ogni

pian-to e d'ogni duo-lo che pro-va i lontan da te si mi con

so-lo d'o-gni pian-to che pro-va i lontan da

te si d'o-gni pianto d'ogni pianto d'ogni duo-lo che provai lontan da



ELVIRA fra se risorrendo anelosi

che pro vo lon tan da me quan to tem po! lo ram  
te

*pp*

con voce soffocata

men ti no... no... fur tre se co li di so  
fur tre mesi

spi ri e di tor menti fur tre se coli tre se coli d'orror

*pp* con slancio

ELVIRA

ti chia

*pp*



ma va ad ogni i - stan - te riedi Ar - tu - ro riedi Arturo e mi con

so - la ti chia - ma - va ad ogni i - stan - te vieni ah

vie ni e mi con - so - la e rom - pe - va la pa - ro - la il sin -

gul - to ah del mio cor si la rom - pe - va il sin -

gulto del mio piacere del mio cor ah pe



-do - na ell' e - ra mi - sera pri - gio - niera al ban - do -

ELVIRA. ARTURO. ELVIRA.  
- na - ta in pe - ri - glio el' hai tu amata io! non è tua

ELVIRA con impero.  
sposa? io il  
sposa chi dir l'o - sa? chi? par - la chi?

apiacere. ARTURO.  
chie - do il chiedo Artu - ro mi cre - de - vi si sper -

And<sup>te</sup> sosten: cantabile. (♩ = 104)  
- giu - ro? Largo.



ARTURO

da quel dì che

*pp*

ti mi - ra\_i pal - pi - tai per - te d'a - mo - re

da quel gior\_no all' ul - tim' o - re si questo cor si per te

*f* *p*

sol pal - pi - te - ra la mia vi ta la mia vita io ti sa - crai

*rall un poco* *In tempo*

nel - la gioja nel - la gioja e nel do - lo - re fin la mor - te fin la

*In tempo*

*col canto* *p*



morte in questo a - mo - re si fin la morte in questo a - mo - re

*sf (abbandonandosi)*  
dol - ce e ca - ra a - me sa - rà a - me a - me sa -

*Più sostenuto. ELVIRA.*  
-ra (Oh pa - ro - - le d'a - mor! lie - ta son i - o!

*4.<sup>o</sup> Tempo.*  
ei non l'amava dun-que) oh Artu - ro mi - o! si fede e -

-ter - na ti giu - ra - i ti giu - ra - i e - ter - no ar -



-do- re da quel gior- no all' ul- - tim' o - re per te il mio

cor per te il mio cor avvam - pe - rà la mia vi - ta la mia

vi - ta ti sa - crai nel - la gio - ja nel do - lo - re

*rall.*

*col canto.*

fin la mor - te fin la morte in quest'a - mo - re si fin la morte in quest'a -

fin la mor - te fin la morte in quest'a - mo - re si fin la morte in quest'a -

*p* *f* *p* *sf*



- mo - re dolce e cara a me sa - rà a me a me sa - rà.  
 - mo - re dolce e cara a me sa - rà a me a me sa - rà.

ques-to giu-ro si pu-ro di fe - - de o dell' al-ma mo -  
 ques-to giu-ro si pu-ro di fe - - de o dell' al-ma mo -

- tor sem-pi - ter no tu fac - cogli e con - sola in e -  
 - tor sem-pi - ter no tu fac - cogli e con - sola in e -

- ter - - no be-ne - dici a sven - tura edda - mor ah la mia  
 - ter - - no be-ne - dici a sven - tura edda - mor la mia

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *fz*, *sf*, *ff*, *cres.*, and *pp*.



vi - ta ti sa - cra - i si la mia vi - ta nel do -  
 vi - ta ti sa - cra - i nel - la gio - ja nel do -

- lor *ff* fin la morte in questo a - mor dol - ce e ca - ra a  
 - lor fin la morte in questo a - mor dol - ce e ca - ra a

me sa - rà ah la mia vi - ta ti sa - cra - i si  
 me sa - rà la mia vi - ta ti sa - cra - i si

la mia vi - ta nel do - lor fin la morte in questo a -  
 nel - la gio - ja nel do - lor fin la morte in questo a -



*Più lento ed a piacere.*

*pp*

mor — dol — ce e ca — ra a me sa — ra a me sa — ra

*pp*

*col canto.*

*rall.*

a me sa — ra

*pp*

*All.<sup>o</sup> (♩ = 144)*

ARTURO.

Tua cru-del dubbiez — za a — ma-ra de-po-

*All.<sup>o</sup> Assai marcato.*

*p*

*ppp*

*pp*

ELVIRA.

-nesti e pa — ga or se-i? Di! se a te non e — ra cara a che

*cres.*



ARTURO.  
mai seguir co - lei? Or fin-lingi o igno - ri chel-la presso a

ELVIRA.  
morte.... Chi! Fa - vel - la

ARTURO.  
Tu non sa -

ELVIRA.  
la re - i - na la re - i - na!!

un' in - du - gio, e la me - schi - na su d'un

ah! e fia

pul - co a morte or - ren - da



E  
ver? qual lu - me ra - pido or la

ARTURO.  
men - te mi ri - schiara dunque m'a - mi? e puoi te -

ELVIRA.  
-mer? dun - que vuo - i? star te coo - gnor fra gli am -

E  
-ples - si dell' a - mo -

E  
- re dunque m'ammiro Arturo si



*Più moderato* (♩ = 120) ARTURO.

*Più moderato.*  
*pp*  
 vie - - ni vie - ni fra ques - te brac - cia a -

-mor de - lizia e vi - ta vie - ni non mi sa-rai ra -

-pi - - ta fin che fin che ti stringo al cor ad ogni istan - te an -

-san - - te ti chiamo e te sol bramo ah - - - - - vie - ni - - - - -

vien ti ri-peta io t'amo sì - - - - - t'a-mo d'immenso a - mo - re sì tel ri -



*a piacere.*

ca - ro  
- pe - to si tel ri - peto ta - - - mo ta mod'immenso a - mor.

*In tempo.*

ca - ro non ho pa - ro - la che - sprima il mio con - ten - to

l'al - ma l'alma e - le - var mi sen - to in e - sta - si da -

- mor ad ogni istan - te an - san - - te ti chiamo e te sol

bramo, ah - - ca - ro vienti ri - pe - to ta - mo ta mod'immenso a -



mo - re si tel ri - pe - to si tel ri - pe to sen - ti - lo dal mio

si mel ri - pe - ti si mel ri - pe ti ah mio ben

*Più vivo* (♩ = 160)

ad o - gni instan - te an - san - te ti

ad o - gni instan - te an - chia - mo e te sol bra - mo

- san - te ti chia - mo e te sol bra - mo

ah! mio



ah mio Ar - tu - ro sem - pre in -

ben sem - pre u - ni - ti

- sie - - - me

sem - pre in sie -

me

ELVIRA. *3*  
Dunque amiamo Arturo sì!

*1.<sup>o</sup> Tempo.*

ca - ro ca-ro non ho pa - ro - - la ch'es - pri-mai il mio con-

vie-ni fra queste brac - cia a-mor delizia e

*1.<sup>o</sup> Tempo.*

*pp*



-ten - to l'al - ma l'alma e - levar mi sen - to in es - ta - si da -  
vi - ta non mi sarai ra - pi - ta fin chetì stringo al

*pp*

- mor ad ogni istante an san - te ti chiamo e te sol bramo ah deh  
cor ah deh

*pp*

vie - ni vien ti ripe - to ta - mo ta - mo d'immenso a -  
vien vien ti ripe - to famo sì ah ta - mo d'immenso a -

*rall. pp*

*In tempo ravv.* *Più mosso.*  
- mo - re sì tel ripe - to sì tel ri - peto mio ben mio ben sì d'im -  
- mo - re sì tel ripe - to sì tel ri - peto ta - mo sì d'im -

*In tempo ravv.* *Più mosso.*

*f*



-men- so dimmen- so amor mio ben sem

-men- so dimmen- so amor mia vi - - ta

-pre con te vi - vro da - mor con te da -

vivro con te da -

-mor mio ben sem - pre con te vi -

-mor mia vi - - ta

-vro da - mor con te da - - mor con te da -

vivro con te da - - mor con te da -



- mor vi - vro da - mor con te vi - vro con  
 - mor vi - vro da - mor con te vi - vro con

te da - mor  
 te da - mor

FINAL.

Récit. ARTURO.  
 Accordi



nuovo questo suon molesto! i miei ne-mi-ci

ELVIRA.

(con nasero)

Si

quel suon fu- nesto!...

io conosco quel suon...

Récit.

ah tu non sai che più nol te-mo

con forza.

ah

nol... io più nol temo or-mai!

nel-la mia

stanza squarciai quel vel che s'ornò sua testa calpestai le sue pompe e all'au



*Allegretto.*

- rora come tu an - co-ra verrai a fes-ta a

*1<sup>a</sup>*

*1<sup>o</sup> tempo.* ARTURO. ELVIRA.

Danza Oh Di - o che di - ci? Co - si come tu mi

*pp* *ppp* *col canto.*

guardi mi guardan es-si e intender non sanno il mio parlar il duol l'af-

*In tempo.* ARTURO.

-fan - no Oh!! ti scuoti oh ciel va-

*f* *p* *pp*

-neg - gi!!

Tenori da dentro. Bassi da dentro.

Al - to la! Fedel drap-

*pp* *p*



ARTURO.

ELVIRA.

Vien vien Ah tu  
- pel - - lo E chi vi va?

*Tenori.*  
*sf* *pp*

ARTURO.

ELVIRA.

vuoi fug - gir - mi ancor? Ah! nò Nò  
Bassi. *Tenori.*  
An - glia Cromvel - - lo! vi - - va!

*P* *p*

no co - lei più non ta - vrà no  
*Tenori.* *ARTURO.*  
vin - cerà! Ta - ci ah  
Bassi.  
vi - va! vin - cerà!

*sf*



ah tar - res - ti tar - res - ti mio do -  
 ta - ci in - fe - li - ce ah ta - ci per pie -

- lo - re a - ju - to! o gen - til a -  
 - ta - de ah non ti fug - gi - rò

- ju - to! pie - tà! pie - tà!  
 ah ta - ci!



Musical score for a vocal and piano piece. The score is written for five parts: RICARDO, GIORGIO, and a CORO (Soprani, Tenori, Bassi). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The first system shows the vocal entries with the lyrics "Ar-tu - ro?". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). The second system shows the vocal parts continuing with the lyrics "lo scia - gu-ra - - to!". The piano accompaniment continues with various dynamic markings, including *f* (forte) and *fz* (forzando).

The third system shows the vocal parts continuing with the lyrics "lo scia - gu-ra - - to!". The piano accompaniment continues with various dynamic markings, including *f* (forte) and *fz* (forzando).

The fourth system shows the vocal parts continuing with the lyrics "lo scia - gu-ra - - to!". The piano accompaniment continues with various dynamic markings, including *f* (forte) and *fz* (forzando).

The fifth system shows the vocal parts continuing with the lyrics "lo scia - gu-ra - - to!". The piano accompaniment continues with various dynamic markings, including *f* (forte) and *fz* (forzando).



*Andante lugubre.*

The musical score is written for a dramatic scene. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked *Andante lugubre*. The piano part features a somber melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *ppp* to *p*.

The vocal parts enter with the following lyrics:

**RICARDO.**  
Ca - va - lier ti col - - seil

**Di - o pu - ni - - tor de' tra - di - men - ti**

**Soprani.**  
tu qui o Ar - tu - ro qual des - tin ri - o a tal

**Tenori.**  
tu qui o Ar - tu - ro qual des - tin ri - o a tal

**Bassi.**  
pera Ue - ci - so fra tor - men - ti chi tra -

The piano accompaniment continues throughout the vocal parts, providing a somber and dramatic background. The score concludes with a final piano flourish marked *sf*.



FINIRA.

spiag - gia te gui - dō Credi o Ar - tu - ro  
 spiag - gia te gui - dō  
 - di - va patria e o - nor!  
 - di - va patria e o - nor!  
 el - la non ta - ma sol fe - li - ce io ti fa - rò si

*pp sotto voce.*

RICARDO.

Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te  
 Tenori.  
 Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te  
 Bassi.  
 Tal - bo Ar - tu - ro la pa - tria e Di - o te al - la mor - te

*f*



FIV.

mor - te

RIC.F.

con - dan - no

ahi qual ter - ror!

GIORG.

che or - ror!

ahi qual ter - ror!

Soprani.

che or - ror!

ahi qual ter - ror!

Tenori.

con - dan - nò

Dio rag-

Bassi.

con - dan - nò

Dio rag-

ELVIRA.

Che as - - - col - ta - - - i?

Tenori.

- giunge i tra - di - tor

Bassi.

- giunge i tra - di - tor



RICARDO

GIORGIO

Si tra - mu - to

si fe

Si tra - mu - to

si fe

Si tra - mu - to

si fe

Si tra - mu - to

si fe

Si tra - mu - to

si fe

smor - ta ed av - vam - po

smor - ta ed av - vam - po

smor - ta ed av - vam - po

smor - ta ed av - vam - po

smor - ta ed av - vam - po

ppp

pp



ARTURO.

*Largo maestoso.*

Cre - de-a si mi - sera da me tra -

The first system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D, and a half note E. The piano accompaniment (bottom staves) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, both starting on a G. The dynamic marking *pp* is present.

- di - ta tra - ca sua vi - ta in tal mar -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F, a quarter note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

- tir! or sfi - do i ful - mini dis - prez - zo disprezzo il

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a half note C, a quarter note D, and a half note E. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

fa - to — se te - co al - la - to po - trò po - trò mo -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note F, a quarter note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



ELVIRA.

Qual mai fu - ne - re-a vo - ce fu - nes - ta

ART.

- tir  
RICARDO.*mp*

Quel suon fu - ne - reo che a - pre u - na

GEORG.

Quel suon fu - ne - reo

fe - ral run - bom - ba

Quel su - on fu - ne - reo

*pp*  
Quel suon fu - ne - reo

chapreu - na

Quel suon fu - ne - reo

chapreu - na tom - ba

*pp**pp*  
mi scu - te des - ta dal mio mar - tir

tra - ea sua vi - ta in tal mar - tir

tom - ba al cor al cor mi piomba il

nel sen mi piom - ba mag - ghiac - cia il cor

di tom - ba ci piom - ba al cor al cor mi piomba al

tom - ba - ci piom - ba al cor al cor

cu-po rim - bom - ba piom - ba al cor mi piomba al



se - lui si bar - bara nel trar - lo a mor - te  
 ah si dis - prezzò il fa - to  
 cor lor sor - te or - ri - bil mi piomba il cor  
 non ha non ha più la - cri - me il mio do -  
 pur fra le la - gri - me speme ci af - fi - da si  
 e Dio ter - ri - bi - le in su - a ven - det - ta  
 cor e di - o e di - o  
 m'ia - vrà con - sor - te nel suo nel suo mo - rir!  
 se te - co al - la - to po - trò po - trò mo - rir  
 ah pie - tà ah pie - tà  
 -lor no non ha più la - cri - me il do - lor  
 che dio c'ar - ris - da con pie - tà  
 gli empi sa - et - ta con ri - gor  
 lo vuol sen - za pie - tà pie - tà



Ar  
sol fe -  
sol fe  
sol fe

*sotto voce.*  
chesaspet - ta al-la vendet - ta Dio co  
chesaspet - ta al-la vendet - ta Dio co -

*P pp*

-tu - ro Artur Artur tu vi - vi an -  
El - vi - ra El - vi - ra  
-ro - cia or par - la in vo - i la pie - ta - de id - dio vap -  
-ro - cia or par - la in vo - i la pie - ta - de id - dio vap -  
-ro - cia or par - la in suo - i la pie - ta - de id - dio vap -  
-man - da a fi - gli suo - i che gius - ti - zia or - mai si  
-man - da a fi - gli suo - i che gius - ti - zia or - mai si



cor il tuo per - do - no per me a

te - co io sono

**RICARDO.**

**GEORGIO.**

- pren - da la pie - ta de id - dio v'ap - pren - da la pie -

- pren - da la pie - ta de id - dio v'ap - pren - da la pie -

ren - da ca - da al - tin lul - tri - ce spa - da so - vra il

ren - da ca - da al - tin lul - tri - ce spa - da so - vra il

mer - te o Artu - ro mi - o si mio

ah un amples - so

- ta - de id - dio v'ap - prend - da sol fe - ro - cia or par - la in

- ta - de id - dio v'ap - prend - da sol fe - ro - cia or par - la in

ca - po al tra - di - tor si Dio co - man - da a fi - gli

ca - po al tra - di - tor si Dio co - man - da a fi - gli



be - ne un ad - di - o

ah un ad - di - o

vo - i la pie - ta - de id - dio v'ap - pren - da deh ces -

vo - i la pie - ta - de id - dio v'ap - pren - da deh ces -

suo - i che gius - ti - zia or - mai si ren - da fia l'es -

suo - i che gius - ti - zia or - mai si ren - da fia l'es -

ARTI RO.

arresta-te-vi scos-ta - te - crudeli crudeli

- sa - te sol fe-rocia parla in vo-i sordi siete alla pie - ta

- sa - te sol fe-rocia parla in vo-i sordi siete alla pie - ta

- tremo cada alfin fultri-ce spada sovra il capo al tradi - tor


- tremo cada alfin fultri-ce spada sovra il capo al tradi - tor

8<sup>a</sup>



## ARTURO.

El - la è tre-man - - te el - - la è spi -



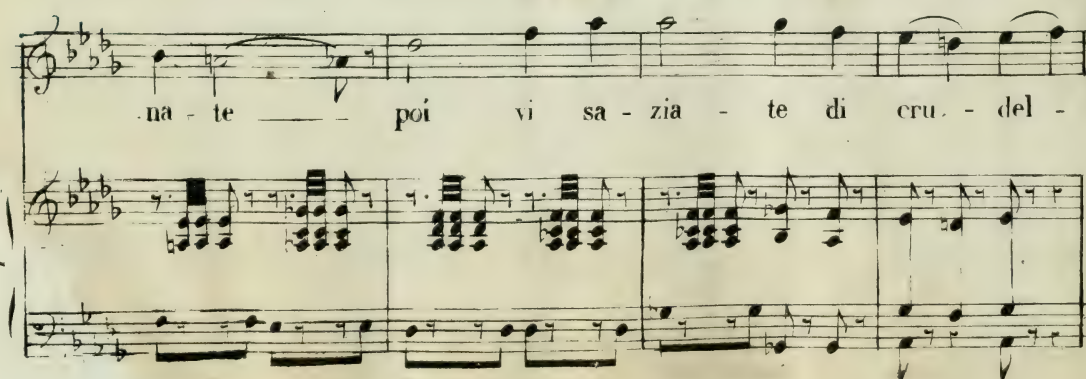
-ran - te a - ni - me per - fide sor - de a pie -



-ta un so - lo is - tan - te ah l'i - re fre -



na - te — poi vi sa - zia - te di cru - del -





## ELVIRA.

ah mio Ar - - tu - - ro

-la ell' è tre-man - - te ell' è spi-ran - te a - nime

## RIG e GIORG.

Ces-sa-te ces - sa te un is - - tan - - te

## Soprani.

Dch ces - - sa - - te

## Tenori.

ven-detta s'af-fret-ti Dio lo vuo - - le id' - -

## Bassi.

ven-detta s'af-fret-ti Dio lo vuo - - le id' - -

pp

ti per - - de - - i per me a

per - fi-de sor - dea pie-tà un solo is-tan - te li - re fre-

per pie - - tà ces-sa-te s'af - fretti un is - - -

per pie - - tà si un is - - -

- dio lo vuol ven-detta s'af - fretti Dio lo

- dio lo vuol ven-detta s'af - fretti Dio lo

pp



mor - te Ar - tu - ro ab  
 - nate po - sciasa - zia - te lacru - del - ta la - crudel -  
 tan - te per pie - - ta  
 tan - te per pie - - ta  
 nuo - le Id - dio lo vuol  
 nuo - le Id - dio lo vuol  
 deh ces - sa - - - - - tel  
 deh ces - sa - - - - - tel  
 non si tar - - - - - di  
 non si tar - - - - - di

AR  
 AR  
 pp  
 pp



N.º 15.

281

*Allegro.*

RICARDO e GIORGIO.

Soprani.  
Suon dà - ral - di un mes - saggio

Tenori.  
Suon dà - ral - di un mes - saggio

Bassi.  
Suon dà - ral - di un mes - saggio

ELVIRA e ARTURO.

CORO.

ELVIRA e ARTURO.  
Che sa - rà Esplo - riam

CORO.  
Che sa - rà Esplo - riam

*crescendo.* *p*

*f* *ff*

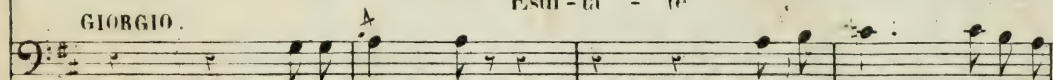


RIGARDO.



GIORGIO.

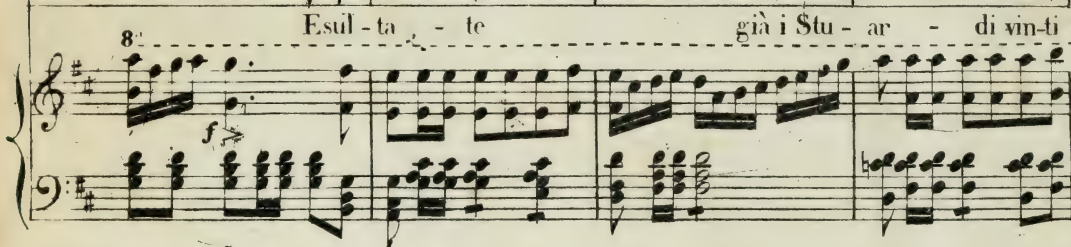
Esul - ta - te



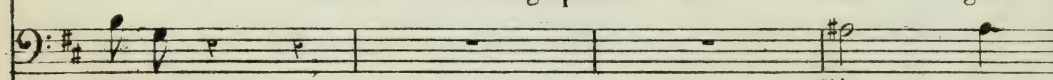
8.

Esul - ta - te

già i Stu - ar - di vin - ti

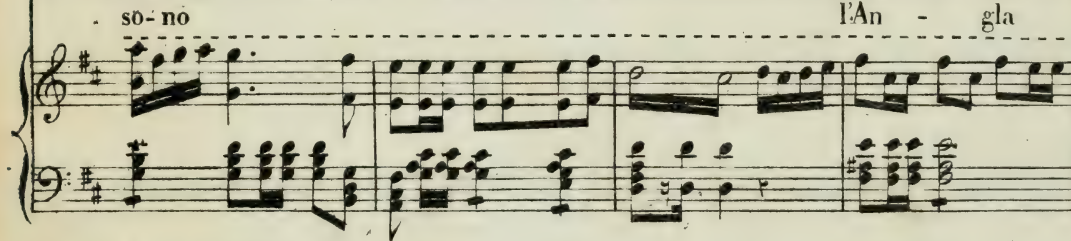


i cat - ti - vi han già perdo - no l'An - gla

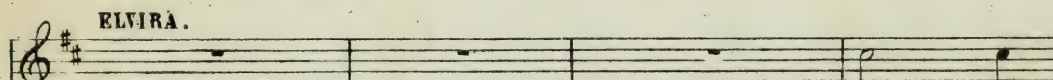


so - nò

l'An - gla

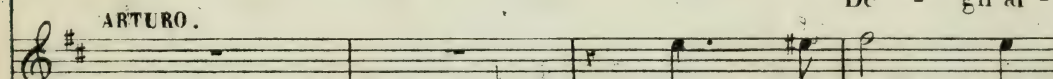


ELVIRA.



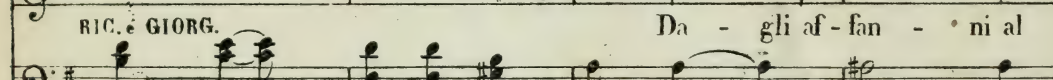
De - gli af -

ARTURO.



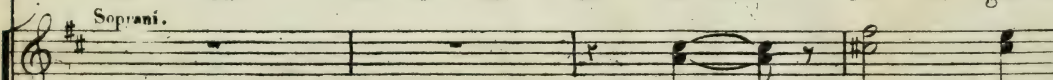
RIC. e GIORG.

Da - gli af - fan - ni al



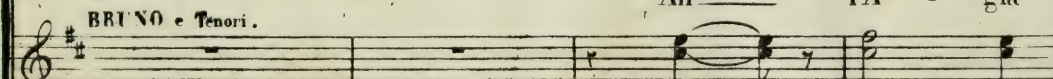
ter - ra ha li - ber - tà si l'A - gla

Soprani.



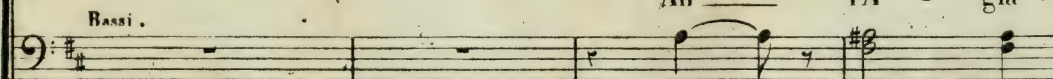
Ah l'A - gla

BRUNO e Tenori.



Ah l'A - gla

Bassi.



Ah l'A - gla





-fan - ni al gaudio es - tre - mo *pp* va quest' -  
 gau - dio al gaudio es - tre - mo *pp*  
 ter - ra ha li - ber - tà a Crom -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Crom -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Crom -  
 ter - ra ha li - ber - tà a Crom -  
 a - nima quest' a - ni - ma ra - pi - ta quest' is -  
 va quest' a - ni - ma ra - pi - ta  
 -vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 -vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 -vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -  
 -vel - lo e - ter - na e - ter - na glo - ria la vit -



- tan - te di mi - a vi - - - ta  
 quest' is - tan - te quest' is - tan - - - te quest' is -  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà a e - ter - na glo - ria la vit -  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà a  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà e - ter - - - na  
 - to - ria la vit - to - ria il guide - rà a e - ter - na glo - ria la vit -  
*cresc.* *incalzando.*  
 l'an gos - - - cia o - - bli -  
 - tan - - - te l'an - - - gos - - - cia obli -  
 to - ria il guide - rà ha già l'Angla  
 vra a - - - vra  
 glo - - - ria ha già l'Angla  
 - to - ria il guide - rà ha già l'Angla  
*Tutta forza.* *f*



- ar ci fà

- ar ci fà

ter - ra ha li - ber - tà sia - te lie - te

glo - - ria a - vrà si sia - te

ter - ra li - ber - tà sia - te lie - te

ter - ra li - ber - tà sia - te lie - te

8<sup>a</sup>

al - me do - len - ti qual già fos - te un di do -

lie - te al - me do - len - ti co - me un di do -

al - me do - len - ti qual già fos - te un di do -

al - me do - len - ti qual già fos - te un di do -



ELVIRA

ARTURO.

oh con -

ah! mia El - vi - ra

-len - ti lunghi dì per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi dì per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi dì per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-len - ti lunghi dì per voi ri - den - ti quest'is - tan - te segue -

-ten - to

-ra quest'is - tan - te per vo - i ri - den - ti de

-ra quest'is - tan - te lun - ghi dì vi

-rà quest'is - tan - te lun - ghi dì vi

-rà quest'is - tan - te per vo - i ri - den - ti di



## Più mosso (♩ = 100)

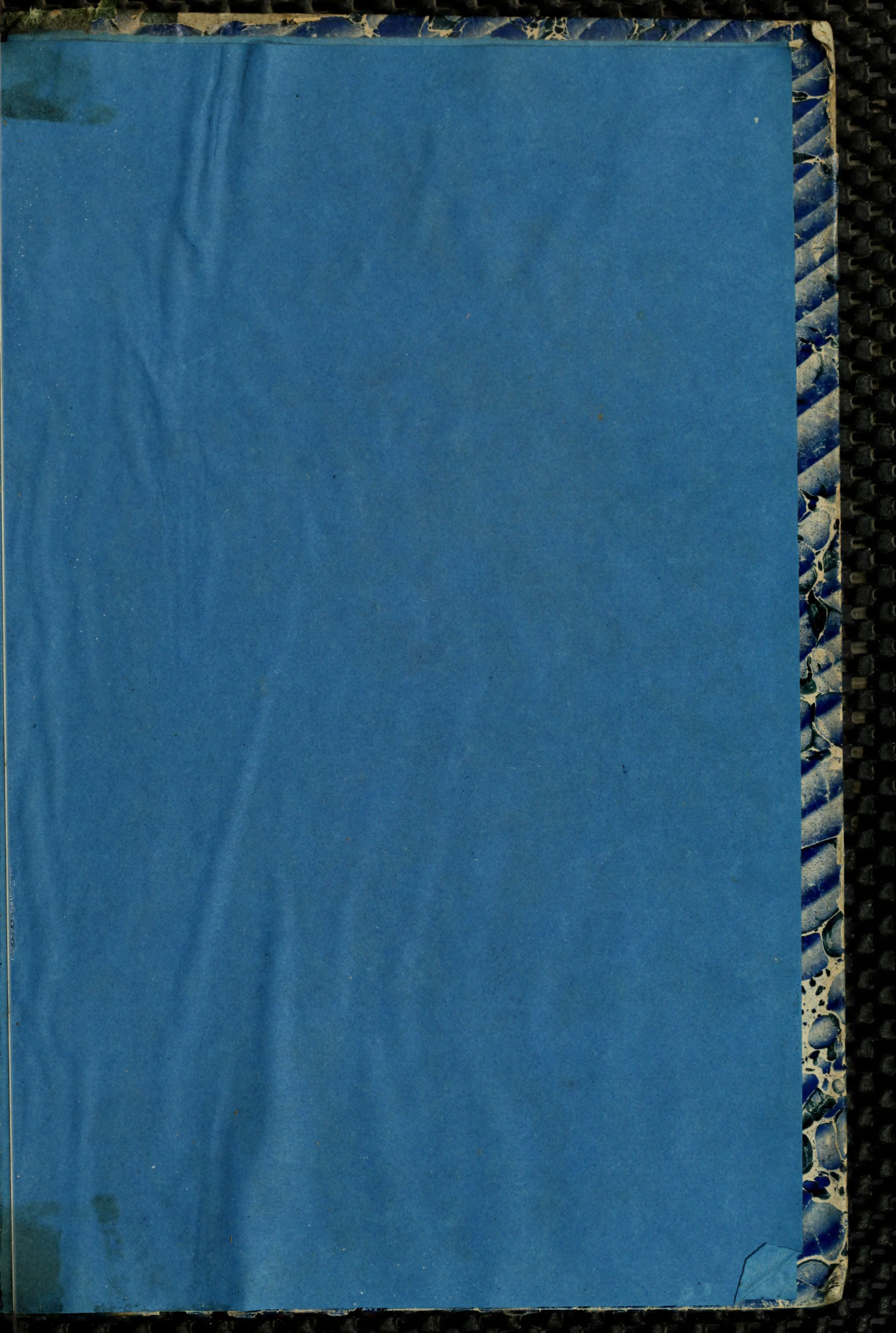
Ah! di vo -  
 Ah! si se -  
 lun - ghi di vi se - gue - rà co - ro -  
 se - gue - rà se - gue - rà si se -  
 se - gue - rà se - gue - rà si se -  
 lun - ghi di vi se - gue - rà co - ro -  
*f* *f* *f* *Più mosso.* *f*

- lut - tà di vo - lut - tà vo - lut -  
 - gue - rà di vo - lut - tà vo - lut -  
 - ne - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
 - gue - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
 - gue - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
 - ne - rà co - ro - ne - rà a - mor co - ro - ne -  
*f* *f* *f* *f* *f*



[illegible]



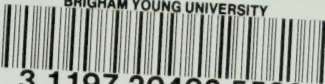








BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20402 5503



